

FONDATION LOUIS VUITTON



AUDITORIUM SAISON²⁴/₂₅

CONCERTS

MASTERCLASSES

RÉCITALS



Retrouvez la programmation
de l'Auditorium sur
fondationlouisvuitton.fr

8, AVENUE DU MAHATMA GANDHI,
BOIS DE BOULOGNE, PARIS

#FondationLouisVuitton

UN LIEU DÉDIÉ À LA CRÉATION

La Fondation ancre son engagement dans la création actuelle dans une perspective historique. En 2006, la création de la Fondation Louis Vuitton marque une nouvelle étape dans le mécénat du groupe LVMH et de ses maisons. Le bâtiment de Frank Gehry ouvre le 24 octobre 2014 et représente l'accomplissement de près de 25 ans d'engagement pour l'art, la culture et le patrimoine.

Animée par une mission d'intérêt général, la Fondation s'engage à rendre l'art et la culture accessibles à tous. Afin de promouvoir la création artistique sur le plan national et international, elle s'appuie sur des expositions temporaires d'art moderne et contemporain, des présentations d'œuvres de la Collection, des commandes d'artistes, ainsi que des manifestations pluridisciplinaires (concerts, performances, colloques, projections, danse...).



L'AUDITORIUM

L'Auditorium est un lieu dédié à la création et à la rencontre entre les musiciens et les artistes de toutes disciplines.

Véritable lieu d'exception, figure de proue du bâtiment imaginé par Frank Gehry, cet espace ouvert sur l'extérieur et à la lumière du jour, dialogue avec la cascade et le grotto, créant une salle de spectacle unique, empreinte de poésie. D'une capacité de 320 à 1000 places selon la configuration choisie, l'Auditorium offre une expérience hors du commun à ses visiteurs grâce à son acoustique exceptionnelle et ses équipements innovants.

Afin de refléter la diversité et vitalité du monde de la musique, la Fondation propose dans l'Auditorium des concerts classiques, jazz ou contemporains. Depuis son inauguration le 24 octobre 2014 par Lang Lang, l'Auditorium a accueilli de nombreux artistes d'envergure internationale tels que Tedi Papavrami, Yuja Wang, Vladimir Spivakov, Steve Reich, Chick Corea, Matthias Pintscher, Herbie Hancock, Andras Schiff ou encore Krystian Zimerman.

AUDITORIUM DE LA FONDATION LOUIS VUITTON

SAISON MUSICALE 2024 – 2025

Modernité, transmission, découverte

Avec une soirée inaugurale occupée par un concert à deux pianos de Katia et Marielle Labèque autour de la Trilogie Cocteau de Philip Glass, le ton de la saison musicale 2024-2025 de la Fondation Louis Vuitton est donné, résolument ouverte sur la modernité et le futur.

Résidence Thomas Adès

La résidence Max Richter a fortement marqué la saison passée ; avec celle de Thomas Adès, une autre figure majeure de la création contemporaine fait l'événement à la Fondation. En novembre, trois concerts permettront d'appréhender dans toute sa diversité l'univers du compositeur britannique et de retrouver ce dernier interprète dans ses partitions, au piano ou à la direction. Ainsi l'entendra-t-on au clavier, en musique de chambre avec le Quatuor Diotima et le clarinetiste Mark Simpson (8 nov.), aux côtés de la mezzo Karalin Károlyi, du Ruisi Quartet et du contrebassiste Graham Mitchell (12 nov.), et enfin à la tête de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen avec Nicolas Altstaedt au violoncelle (16 nov.). Des programmes qui comprendront des premières et une création (Shanty – Over the Sea pour orchestre de chambre). L'Auditorium accueillera en outre une masterclass de Thomas Adès (9 nov.)

Masterclasses de Vladimir Spivakov

A cet exemple de l'attachement de la Fondation à la transmission, s'ajoutent deux journées (4 et 5 déc.) de masterclasses publiques de violon avec Vladimir Spivakov au cours desquelles la maître russe fera travailler quatre jeunes musiciens sélectionnés à l'international.

Piano Nouvelle Génération

Enfin, la jeunesse rimera avec le clavier puisque, dans le cadre de la série Piano Nouvelle Génération, deux talentueux interprètes promis à une brillante carrière se présenteront sur la scène de l'Auditorium : la Sino-canadienne Sophia Shuya Liu (16 janv.) et le Canadien Jaeden Izik-Dzurko (31 janv.)

La période hivernale sera d'ailleurs très riche en matière pianistique puisque, dès le 19 janvier, on pourra retrouver un interprète largement reconnu, Rémi Geniet, dans le programme Scarlatti, Beethoven, Ravel et Prokofiev.

SAISON 24/25

■ Jeudi 17 octobre 2024 : PHILIP GLASS, TRILOGIE COCTEAU

Concert Katia et Marielle Labèque, pianos

Du 8 au 16 novembre 2024

RÉSIDENCE THOMAS ADÈS compositeur, pianiste, chef d'orchestre

■ Vendredi 8 novembre : CONCERT #1 – MUSIQUE DE CHAMBRE / **Quatuor Diotima** – **Mark Simpson** clarinette – **Thomas Adès** piano

■ Samedi 9 novembre : MASTERCLASSE / **Thomas Adès** piano et composition

■ Mardi 12 novembre : CONCERT #2 – MUSIQUE VOCALE / **Katalin Károlyi** mezzo – **Ruisi Quartet** – **Graham Mitchell** contrebasse – **Thomas Adès** piano

■ Samedi 16 novembre : CONCERT #3 – ŒUVRES ORCHESTRALES / **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen** – **Nicolas Altstaedt** violoncelle – **Thomas Adès** piano et direction

■ 4 et 5 décembre 2024 : MASTERCLASSE DE VIOLON – **Vladimir Spivakov** violon

■ Jeudi 19 décembre 2024 : RÉCITAL PIANO – **Rémi Geniet** piano

■ Jeudi 16 janvier 2025 : RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION – **Sophia Shuya Liu** piano (Chine, 2008)

■ Vendredi 31 janvier 2025 : RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION – **Jaeden Izik-Dzurko** (Canada, 1999)

■ Vendredi 13 février 2025 : RÉCITAL PIANO – **Dominic Chamot** piano

12 & 13 AVRIL 2025 : **HOMMAGE MUSICAL À DAVID HOCKNEY**

■ Samedi 12 avril 2025 : RÉCITAL – **Elena Stikhina** soprano – **Pavel Kolesnikov & Samson Tsoy** pianos

■ Dimanche 3 avril 2025 : RÉCITAL – **Elena Stikhina** soprano – **Nicky Spence** ténor – **Colin Currie Group** percussions – **Pavel Kolesnikov & Samson Tsoy** piano

■ Vendredi 12 mai 2025 : RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION / **Alexandra Dovgan** piano

■ Mardi 13 juin 2025 RÉCITAL – **Alexandre Kantorow** piano – **Daniel Lozakovich** violon – **Gautier Capuçon** violoncelle

KATIA & MARIELLE LABÈQUE PHILIP GLASS, TRILOGIE COCTEAU

17 OCTOBRE 2024



Jeudi 17 octobre 2024, 20h30
Auditorium de la Fondation Louis Vuitton
Tarifs : 40€ TTC (PT), 25€ TTC (TR)

Katia Labèque piano
Marielle Labèque pianos

Cyril Teste : direction artistique
Nina Chalot : scénographie
Mehdi Toutain-Lopez : lumières et création numérique
Francis Kurkdjian : création de parfums

Katia et Marielle Labèque interprètent les suites pour deux pianos tirées des trois opéras d'après Cocteau composés par Philip Glass.

Après sa trilogie de portraits historiques (Einstein, Gandhi et Akhenaton), le compositeur américain Philip Glass se tourne pour ses opéras vers l'œuvre de Jean Cocteau. C'est ainsi qu'il revisite *Orphée* ainsi que *La Belle et la Bête* avant de clôturer sa trilogie avec *Les Enfants terribles*. Des œuvres que la musique hypnotique et infinie de Glass épouse à merveille, magnifiées sous les doigts de Katia et Marielle Labèque pour lesquelles ces versions pianistiques ont été arrangées à l'initiative du compositeur. Une savante alchimie à laquelle contribuent la scénographie imaginée par Nina Chalot et Cyril Teste et la délicate création d'accords parfumés signée par Francis Kurkdjian.

Suite à la création du projet en mars 2024 à la Philharmonie de Paris, suivie d'une tournée internationale en cours, la Fondation accueille la Trilogie Cocteau / Philipp Glass, et s'associe au processus scénique avec une nouvelle résidence de création numérique, et la diffusion de trois fragrances inédites signées Francis Kurkdjian.

UNE PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS

EN CO-PRODUCTION AVEC BARBICAN CENTRE, NATIONAL CONCERT HALL - DUBLIN, CITÉ MUSICALE - METZ, OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX, LA COMÈTE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, LES NUITS DE FOURVIÈRE.

PROGRAMME

Philip Glass :
Suites pour deux pianos
Orphée
La Belle et la Bête

-entracte -

Les Enfants terribles

RESIDENCE DE THOMAS ADÈS

8 AU 16 NOVEMBRE 2024



Invité à deux reprises en 2018 et en 2021 à la Fondation, le « bad boy du contemporain » (Le Monde) Thomas Adès est en résidence d'automne pour une masterclasse et trois concerts à ne pas manquer.

Lauréat du prestigieux King's College de Cambridge et de plusieurs concours internationaux, il se montre aussi à l'aise au piano, à la direction d'orchestre qu'à la composition pour grand orchestre. Présenté en mars 2024 à Bastille, son dernier opéra *The Exterminating Angel* a « ébloui le public tant par l'écriture de sa partition que par la qualité de sa direction » (Resmusica). Sensible et expressive, souvent charnelle, sa musique jaillit au creuset d'un lyrisme romantique, d'une puissante pâte sonore qui convoque avec un éclectisme averti de multiples réminiscences du passé : danses, musiques populaires, formes baroques, etc. Soucieux de faire découvrir au public les pépites rarement jouées d'hier et d'aujourd'hui, il a rassemblé durant ses trois concerts un bouquet d'œuvres séduisantes et singulières, parfois atypiques, qui entrent en résonance avec sa propre créativité.

CONCERTS DANS L'AUDITORIUM

Vendredi 8 novembre, 20h30
CONCERT #1 – MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor Diotima

Mark Simpson clarinette

Thomas Adès piano

Mardi 12 novembre, 20h30
CONCERT #2 – MUSIQUE VOCALE

Katalin Károlyi mezzo

Ruisi Quartet

Graham Mitchell contrebasse

Thomas Adès piano

Samedi 16 novembre, 20h30
CONCERT #3 – ŒUVRES ORCHESTRALES

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Nicolas Altstaedt violoncelle

Thomas Adès piano et direction

MASTERCLASSE

Samedi 9 novembre, 11h-13h
Auditorium de la Fondation Louis Vuitton
Tarifs : Billet FLV

Thomas Adès piano et composition

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor Diotima, Mark Simpson clarinette & **Thomas Adès** piano

8 NOVEMBRE 2024



Vendredi 8 novembre, 20h30
Auditorium de la Fondation Louis Vuitton
Tarifs : 40€ TTC (PT), 25€ TTC (TR)

Quatuor Diotima
Mark Simpson clarinette
Thomas Adès piano

Carte blanche à Thomas Adès pour son premier concert de résidence consacré à la musique de chambre.

Entouré du clarinettiste Mark Simpson et du prestigieux Quatuor Diotima, tous musiciens rompus à la création musicale, Adès a imaginé un programme autour d'*Alchymia* (2016), première parisienne de son quatuor à cordes avec clarinette et d'extraits de son dernier opéra *The Exterminating Angel*, ovationné à Bastille au printemps 2024. Avec l'*Hommage à Robert Schumann* (1990) du hongrois György Kurtág – auprès duquel il étudie plusieurs années à Budapest –, plusieurs œuvres de compositeurs américains tracent autant de pistes secrètes révélant des aspects de sa propre inspiration musicale. La poésie mélodique du *Largo* (1901) de Charles Ives, compositeur inclassable louvoyant entre tonalité et chromatisme, côtoie les *Trois canons pour Ursula* de l'atypique Conlon Nancarrow, amateur de décalages rythmiques subtils de groove qui ont tant inspirés György Ligeti dans les années 1980. Enfin, le *Sextuor* (1937) d'Aaron Copland réunit tout l'effectif autour d'une musique tranchante et pulsée, aux accents décalés, avec la force expressive des sonorités d'Outre-Atlantique.

PROGRAMME

Charles Ives : Largo pour violon, clarinette et piano

Conlon Nancarrow : Three Studies for Ursula (pour piano solo)

György Kurtág : Hommage à Robert Schumann (pour alto, clarinette et piano)

*Thomas Adès : Berceuses from The Exterminating Angel, n°1,3,4 pour clarinette, alto et piano
(Première française)*

--- entracte ---

*Thomas Adès : Alchymia (pour clarinette et quatuor à cordes)
(Première parisienne)*

Aaron Copland : Sextuor

MASTERCLASSE PUBLIQUE

9 NOVEMBRE 2024

Thomas Adès piano et composition



Samedi 9 novembre 2024, 11h-13h
Auditorium de la Fondation Louis Vuitton
Tarif : billet FLV

Thomas Adès piano et composition

La transmission est au cœur du projet culturel de la Fondation. Lors de sa résidence, le pianiste et compositeur Thomas Adès donnera le 9 novembre une masterclasse centrée sur ses œuvres de musique de chambre. A cette occasion seront conviés de jeunes et talentueux ensembles sélectionnés en France et à l'international, pour un temps de partage, d'apprentissage et de compréhension de l'univers créatif du maestro, aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands compositeurs au monde.

Une masterclasse publique qui aura lieu de 11h et 13h à l'Auditorium, pour deux heures d'échanges musicaux privilégiés entre interprètes d'aujourd'hui et de demain.

MUSIQUE VOCALE

Katalin Kàrolyi mezzo, **Ruisi Quartet**, **Graham Mitchell** contrebasse,
Thomas Adès piano

12 NOVEMBRE 2024



Mardi 12 novembre, 20h30
Auditorium de la Fondation Louis Vuitton
Tarifs : 40€ TTC (PT), 25€ TTC (TR)

Katalin Kàrolyi mezzo-soprano
Ruisi Quartet
Graham Mitchell contrebasse
Thomas Adès piano



Consacré à la musique vocale, ce deuxième volet de la résidence de Thomas Adès met face à face Haydn, Bartók et de brillantes créations des dernières décennies.

Musicien hors pair, Adès dirige, compose et interprète au piano les œuvres du passé avec le même enthousiasme que celle du présent. Après le classicisme viennois du Quatuor à cordes de Joseph Haydn, véritable père fondateur du genre dans les années 1760, l'esprit de la vocalité traditionnelle des chansons magyares plane sur les Huit mélodies populaires hongroises de Béla Bartók. Etirant jusqu'à l'extrême cette filiation, György Kurtag illumine l'expression poétique de la langue hongroise dans les sept miniatures pour voix et violon, S.K. Remembrance Noise. Enfin, une création française d'Adès, Növényék, réunit l'ensemble des musiciens autour de la mezzo hongroise Katalin Kàrolyi, référence mondiale de la musique contemporaine depuis près de trente ans.

PROGRAMME

Joseph Haydn : Quatuor à cordes, opus 30 n°3

Béla Bartók : Huit mélodies populaires hongroises

Oliver Leith : A different Fantasy pour quatuor

--- entracte ---

György Kurtag : S.K. Remembrance Noise (pour voix et violon)

*Thomas Adès : Növényék (pour quatuor, piano, basse et mezzo)
(Première française)*

ŒUVRES ORCHESTRALES

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Nicolas Altstaedt violoncelle

Thomas Adès piano et direction

16 NOVEMBRE 2024



Samedi 16 novembre, 20h30
Auditorium de la Fondation Louis Vuitton
Tarifs : 60€ TTC (PT), 35€ TTC (TR)

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Nicolas Altstaedt violoncelle
Thomas Adès piano et direction



Un programme festif et malicieux pour le troisième et dernier acte de la résidence de Thomas Adès à la Fondation, en compagnie du violoncelliste Nicolas Altstaedt et de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Né à Londres en 1971, le « bad boy du contemporain » (Le Monde) est un musicien hors norme : pianiste, compositeur et chef d'orchestre, il poursuit depuis trente ans une carrière internationale. Remarqué très jeune pour son sens du coloris orchestral et pour sa foisonnante inspiration, le compositeur assume ses goûts pour des œuvres atypiques et joyeuses du passé, à l'image du *Divertissement* (1930) de Jacques Ibert ou de *Concertino* (1926) de Leos Janáček, deux partitions rares à redécouvrir absolument sous ses doigts de pianiste et sa baguette de chef. Après la *Symphonie n°64* de Haydn, à cheval entre réminiscences baroques et préromantisme, Adès nous offre une création française *Over the Sea* ainsi qu'une pièce pour violoncelle solo et orchestre, *Lieux retrouvés* (2016), généreusement lyrique et traversée d'une diversité d'influences qui fait écho à la variété de ce programme à découvrir absolument.

PROGRAMME

Joseph Haydn : Symphonie n°64 Tempora Mutantur

Thomas Adès : Shanty – Over the Sea
(création française)

Leoš Janáček : Concertino pour piano et orchestre de chambre

--- entracte ---

Thomas Adès : Lieux Retrouvés (pour violoncelle et orchestre de chambre)

Jacques Ibert : Divertissement

MASTERCLASSES PUBLIQUES

4 ET 5 DÉCEMBRE 2024

VLADIMIR SPIVAKOV, violon



Mercredi 4 décembre 2024

11h-13h : Masterclasse publique

17h-19h : Masterclasse publique

Jeudi 5 décembre 2024

11h-13h : Masterclasse publique

17h-19h : Masterclasse publique

Tarif : billet FLV

Professeur

VLADIMIR SPIVAKOV

Accompagnement Piano

ZOYA ABOLITS

Début décembre 2024, l'auditorium a le plaisir d'accueillir de nouveau le violoniste et chef d'orchestre Vladimir Spivakov, pour deux journées de masterclasses publiques de violon. C'est en 2016 que le Maestro se produisait pour la première fois à la Fondation, pour l'inauguration de l'exposition Icônes de l'art Moderne. La collection Chtchoukine. Habité par l'envie de partage et de transmission, Vladimir Spivakov s'entoure à cette occasion de quatre jeunes musiciens sélectionnés à l'international, pour travailler quelques œuvres majeures du répertoire pour violon. Ces deux journées de masterclasses seront accompagnées au piano par Zoya Abolits.

RÉCITAL
19 DÉCEMBRE 2024
RÉMI GENIET, piano



Jeudi 19 décembre 2024, 20h30
Auditorium de la Fondation Louis Vuitton
Tarifs : 40€ TTC (PT), 25€ TTC (TR)

Le jeune pianiste Rémi Geniet offre un récital composé de ses compositeurs favoris : Scarlatti, Beethoven, Ravel et Prokofiev.

Deuxième prix à 21 ans du prestigieux Concours Reine Elisabeth, l'ancien élève prodige de Brigitte Engerer au Conservatoire de Paris s'est imposé dès 2013 comme l'un des plus brillants pianistes de sa génération. Pudique et introspectif, Rémi Geniet reçoit des critiques élogieuses de la presse internationale pour son jeu « instrumentalement intimidant, intellectuellement impressionnant et musicalement bouleversant » (Diapason). Particulièrement à l'aise dans le répertoire baroque qu'il sculpte du bout du doigt tel un orfèvre, il s'illustre aussi bien dans le répertoire romantique, à commencer par la magistrale Sonate opus 101 de Beethoven, et dans le pianisme tendre et acéré de la Sonate n°4 de Prokofiev, l'une des plus redoutables du compositeur soviétique.

PROGRAMME

Domenico Scarlatti : 4 Sonates
K.490 Cantabile
K.14 Presto
K.213 Andante
K.96 Allegro

Ludwig Van Beethoven : Sonate Op.101

--- Entracte ---

Maurice Ravel : Valses nobles et sentimentales

Sergei Prokofiev : Sonate n°4

RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION

16 JANVIER 2025

SOPHIA SHUYA LIU



Jeudi 16 janvier 2025, 20h30

Auditorium de la Fondation Louis Vuitton

Tarifs : 25€ TTC (PT), 15€ TTC (TR)

A tout juste 16 ans, Sophia Shuya Liu entre avec fracas sur la scène parisienne, auréolée d'une mosaïque de prix internationaux.

Elève du maître Dang Thai Son à Montréal, la pianiste sino-canadienne façonne ses dons précoces qui lui ouvrent les portes des plus grandes salles nord-américaines. Son jeu alerte, puissant et coloré s'épanouit notamment dans un répertoire romantique qu'elle affectionne par-dessus tout. Rien d'étonnant donc à découvrir son récital structuré autour d'œuvres de Liszt et Chopin, laissant la part belle aux variations brillantes d'opéras (*Variations sur Don Giovanni de Chopin*, *Réminiscences de Norma de Liszt*) et aux feuillets poétiques et contemplatifs (*Sonnet 123 de Pétrarque de Liszt*, *Nocturne op. 37 n° 2 de Chopin*).

PROGRAMME

Franz Liszt : Méphisto-Valse n°1 S.514

Franz Liszt : Années de pèlerinage – Deuxième année : Italie – Sonnet 123 de Pétrarque

Franz Liszt : Réminiscences de Norma (17')

---- entracte ----

Frédéric Chopin : Nocturne op.37 n°2

Frédéric Chopin : Quatre Mazurkas op.17

Vivo e risoluto

Lento ma non troppo

Legato assai

Lento ma non troppo

Frédéric Chopin : Variations sur le thème La ci darem la mano op.2

(extrait de l'Opéra Don Giovanni de Mozart)

RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION

31 JANVIER 2025

JAEDEN IZIK-DZURKO



Vendredi 31 janvier 2025, 20h30

Auditorium de la Fondation Louis Vuitton

Tarifs : 25€ TTC (PT), 15€ TTC (TR)

Fraîchement couronné d'un prestigieux Premier prix au Concours international de Montréal, Jaeden Izik-Dzurko fait partie à 25 ans des pianistes les plus prometteurs de sa génération.

Remarqué pour son interprétation « d'intelligence et de finesse » (Le Devoir), ce musicien au jeu chaleureux, virtuose et félin se produit depuis trois ans en concerto avec de prestigieux orchestres dans le monde entier. Épousant à merveille l'effusion expressive de la musique romantique slave, Jaeden Izik-Dzurko convie Medtner et Rachmaninov en première partie avant de proposer, après l'entracte, l'intégrale des quatre Scherzos de Chopin, l'un des sommets du compositeur polonais. Un programme redoutable sublimé par un jeune talent à découvrir sans attendre !

PROGRAMME

Nikolai Medtner : Sonata Minacciosa op.53, n°2

Sergueï Rachmaninov: Sonate pour piano no 1 en ré mineur, op.28

--- entracte ---

Frédéric Chopin : Scherzos

Scherzo n°1 op.20

Scherzo n°2 op.31

Scherzo n°3 op.39

Scherzo n°4 op.54

RÉCITAL
13 FÉVRIER 2025
DOMINIC CHAMOT, piano



Jeudi 13 février 2025, 20h30
Auditorium de la Fondation Louis Vuitton
Tarifs : 40€ TTC (PT), 25€ TTC (TR)

Le pianiste Dominic Chamot conserve à 29 ans son allure de jeune premier : l'enfant prodige venu de Cologne a écumé les concours internationaux, remportant en particulier le prestigieux premier prix Viotti en 2023. Après s'être produit en récital ou en concerto dans une quinzaine de pays, le jeune musicien s'est ensuite installé à Paris pour suivre les conseils avisés de Rena Shereshevskaya. Pour son premier récital à la Fondation, il compose son programme de monuments du répertoire pianistique : la Sonate de Liszt, vaste fresque d'un lyrisme profond, la redoutable Valse de Ravel aux mille couleurs sonores et les Variations sur un thème de Corelli de Rachmaninov, d'une virtuosité époustouflante.

PROGRAMME

Chopin/Liszt
Extrait de 6 Chants polonais S. 480
1. Mädchens Wunsch - Życzenie
6. Heimkehr – Narzeczony

Franz Liszt : Sonate en si mineur S. 178

--- entracte ---

Sergueï Rachmaninov : Variations sur un Thème de Corelli, op. 42

Maurice Ravel : La Valse

HOMMAGE MUSICAL À DAVID HOCKNEY

12 & 13 AVRIL 2025



12 et 13 avril 2025, 20h30

Auditorium de la Fondation Louis Vuitton

Tarifs : 40€ TTC (PT), 25€ TTC (TR)

Le duo de pianistes Pavel Kolesnikov et Samson Tsoy poursuit son hommage musical à David Hockney en évoquant sa jeunesse britannique et ses collaborations marquantes avec le Festival de Glyndebourne, pour lequel il a conçu les décors de *La Flûte Enchantée* de Mozart en 1978 et *The Rake's Progress* de Stravinsky 1975. Ils nous donnent également à entendre les singulières *Cabaret Songs* de Britten, composée sur des textes du poète W. H Auden et qui font écho à l'effervescence culturelle des *Swinging Sixties*.

La seconde partie du concert fait la part belle à la musique française et met en lumière tout l'optimisme et la joie de vivre qui caractérisent l'œuvre de David Hockney, comme en témoigne sa série de dessins intitulée « *Love life* ». Après *Ma Mère l'Oye* de Ravel et *Parade* de Satie, dont Hockney a créé les décors pour le Metropolitan Opera de New York en 1981, la soirée s'achève en apothéose avec la célèbre *Rapsodie espagnole* de Maurice Ravel.

La complicité des pianistes Pavel Kolesnikov et Samson Tsoy avec les percussionnistes du Colin Currie Group, ainsi que les voix d'Elena Stikhina et Nicky Spence donnent vie à ce programme vivant et coloré, véritable invitation à célébrer l'art et la vie.



12 avril 2025, 20h30

Auditorium de la Fondation Louis Vuitton

Tarifs : 40€ TTC (PT), 25€ TTC (TR)

Elena Stikhina, soprano

Pavel Kolesnikov & Samson Tsoy, pianos

PROGRAMME

Igor Stravinsky : Le Sacre du Printemps, pour deux pianos

--- entracte ---

John Adams : Short ride in a fast machine, pour deux pianos

Richard Wagner

Le Vaisseau Fantôme, Ouverture / Transcription pour deux pianos de Claude Debussy

Tristan und Isolde, Isolde's Liebestod / Transcription pour soprano et deux pianos de Franz Liszt

Le Ring (extraits) / Transcription pour soprano et deux pianos de Max Reger



13 avril 2025, 20h30

Auditorium de la Fondation Louis Vuitton

Tarifs : 40€ TTC (PT), 25€ TTC (TR)

Elena Stikhina, soprano

Nicky Spence, ténor

Colin Currie Group, percussions

Pavel Kolesnikov & Samson Tsoy, pianos

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart : La Flûte Enchantée, ouverture / Transcription de Ferruccio Busoni

Igor Stravinsky : The Rake's Progress (extraits) / Sélection d'airs pour soprano et ténor

Benjamin Britten : Cabaret Songs, pour ténor et piano

--- entracte ---

Maurice Ravel : Ma Mère l'Oye, pour deux pianos et percussions

Erik Satie : Parade, pour deux pianos

Maurice Ravel : Rapsodie espagnole, pour deux pianos et percussions

RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION

12 MAI 2025

ALEXANDRA DOVGAN



Lundi 12 mai 2025, 20h30

Auditorium de la Fondation Louis Vuitton

Tarifs : 40€ TTC (PT), 25€ TTC (TR)

A tout juste 17 ans, Alexandra Dovgan est la nouvelle sensation du piano mondial ! Héritière de la grande école du piano russe, elle se produit dès l'âge de 11 ans dans les plus grandes salles de concert de Saint-Petersbourg, puis Berlin, Amsterdam avant une longue ovation en 2019 au Théâtre des Champs-Élysées.

Lauréate de cinq concours internationaux, la jeune prodige suscite même l'admiration du maître Grigori Sokolov qui déclare : « Son jeu exceptionnel respire l'honnêteté et la concentration ». Son toucher d'une grande pureté pousse l'expressivité de chaque son jusqu'à la quintessence.

Outre Beethoven et Chopin qu'elle maîtrise à la perfection, son répertoire s'oriente naturellement vers la musique russe dont elle révèle toute la verueur : la redoutable Sonate n°2 du jeune Prokofiev peut briller de mille feux sous ses doigts enchantés.

PROGRAMME

Ludwig Van Beethoven : Sonate n°17 en ré mineur, op. 31 n°2 "La Tempête"

Frédéric Chopin : Nocturnes

Frédéric Chopin : Fantaisie en fa mineur, op. 49

--- entracte ---

César Franck : Prélude, chorale et fugue FWV 21

Sergueï Prokofiev : Sonate n°2, op. 14

CONCERT
3 JUIN 2025
**ALEXANDRE KANTOROW, DANIEL LOZAKOVICH
GAUTIER CAPUÇON**



3 juin 2024, 20h30
Auditorium de la Fondation Louis Vuitton

Tarifs : 60€ TTC (PT), 35€ TTC (TR)

Alexandre Kantorow, piano
Daniel Lozakovich, violon
Gautier Capuçon, violoncelle

Nul besoin de présenter Gautier Capuçon, figure tutélaire du violoncelle français et partenaire de la Fondation Louis Vuitton depuis 2014. Soliste charismatique et chambriste de talent, il accueille les deux prodiges Daniel Lozakovich (violon) et Alexandre Kantorow (piano) pour un concert exceptionnel autour de Mendelssohn et Brahms. Repéré très tôt pour ses dons extraordinaires, le violoniste d'origine russe signe à 15 ans un contrat d'exclusivité avec Deutsche Gramophon, enchaînant alors les prestations avec les plus prestigieux orchestres du monde, fascinant les spectateurs pour son « jeu riche et romantique » (France Musique). Au piano, Alexandre Kantorow est le seul Français lauréat du Premier Prix du Concours Tchaïkovski. Qualifié de « génie souverain » par Le Monde, il est l'un des meilleurs pianistes de sa génération. Il nous enthousiasme tant pour sa virtuosité sans limite que pour son sens aigu du phrasé, son écoute du timbre qui fait merveille, en particulier dans ce répertoire romantique qu'il affectionne tant.

PROGRAMME

Felix Mendelssohn : Trio n°1, op. 49

--- entracte ---

Johannes Brahms : Trio n°1, op. 8

PARTENAIRES MEDIA

MEDICI.TV, RADIO CLASSIQUE & MEZZO

partenaires de la saison 2024 - 2025

MEDICI.TV renouvelle son partenariat avec la Fondation Louis Vuitton et retransmettra une série de concerts.

RADIO CLASSIQUE sera plus que jamais présente cette saison en enregistrant et en diffusant tous les concerts ayant lieu à l'Auditorium.

MEZZO, partenaire de la Fondation depuis plusieurs années, diffusera plusieurs concerts durant cette saison.

NOS PARTENAIRES :

MEDICI.TV

Pour la saison musicale 2024-2025, une sélection de concerts de la Fondation sera diffusée en direct sur medici.tv, leader mondial du streaming de musique classique en vidéo. En tant que partenaire de diffusion de la Fondation Louis Vuitton, medici.tv retransmet chaque année une série de concerts s'étant tenus à l'Auditorium de la Fondation. En outre, 30 concerts filmés entre 2015 et 2019 sont disponibles en VOD sur medici.tv, avec notamment des récitals de piano joués par des stars du répertoire classique et par de prometteurs jeunes artistes — ainsi que plusieurs programmes de jazz.

Depuis 2016, et grâce à de prestigieux concerts et masterclasses, cette collaboration contribue au rayonnement du répertoire classique et à sa diffusion au plus grand nombre — une mission chère à la Fondation et à medici.tv.

RADIO CLASSIQUE

L'histoire de Radio Classique a démarré en 1983 à Paris avec la libération de la bande FM.

Marque du Groupe Les Echos-Le Parisien, Radio Classique est émise dans une centaine de villes en France, avec une audience de 1 million d'auditeurs chaque jour dont 400 000 pour sa matinale animée par David Abiker. Son audience progresse également fortement sur les supports digitaux, avec près de 4 millions d'écoutes numériques et 5 millions de podcasts écoutés chaque mois. Son offre de programmes « info - éco - culture – musique » est portée par des animateurs populaires tels que Christian Morin, David Abiker, Franck Ferrand, Pauline Lambert, Guillaume Durand, Daphné Roulier ou Elodie Fondacci, et ses partenariats privilégiés avec le monde musical font de Radio Classique un label d'excellence.

MEZZO

Depuis 1996, Mezzo est la référence internationale pour la musique classique, le jazz et la danse à la télévision. Aujourd'hui diffusée dans près de 75 pays, auprès de 85 millions de foyer abonnés, Mezzo est devenue indispensable aux mélomanes les plus exigeants tout en proposant une source de découvertes accessible aux moins initiés. La marque MEZZO se décline en deux chaînes parfaitement complémentaires : Mezzo, la chaîne des artistes et des répertoires, Mezzo Live, la plus belle des salles de concert en haute définition. Découvrez la programmation sur <http://mezzo.tv>.

medici.tv

mezzo





FONDATION LOUIS VUITTON

FONDATION LOUIS VUITTON

Bernard Arnault, Président de la Fondation Louis Vuitton

Jean-Paul Claverie, Conseiller du président

Suzanne Pagé, Directrice artistique

Sophie Durrleman, Directrice déléguée

CONTACTS PRESSE

Florence Petros - 06 86 41 74 73 florencepetros@gmail.com

Andra Focraud - 06 99 42 29 74 andra.focraud@gmail.com

Sébastien Bizet, Directeur de la communication

Caroline Cadinot, Responsable des relations presse et publiques

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

(Tarifs, réservation, accès)

www.fondationlouisvuitton.fr

Tarifs concerts : 40€ ou 60€ (TP), 15€ ou 25€ (TR)

Tarifs concerts Piano nouvelle génération : 25€ (TP) ou 15€ (TR)