



Les COUPS
de COEUR
à **Chantilly**



mezzo

medici.tv

LA GAZETTE
Oise

ON-mag.fr

Télérama

DIAPASON
L'AMOUR DU CLARINETTE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

bachtrack



▪ **FRANCE MUSIQUE - Joyeux anniversaire Martha Argerich ! Concert à Chantilly de l'orchestre Les Siècles dirigé par Ion Marin**
Diffusion le 4 juin à 20h00

▪ **MEZZO – Martha Argerich, Maxim Vengerov, Mischa Maisky : Beethoven, Saint-Saëns**
Diffusion le 8 juin à 20h00

▪ **MEZZO - Joyeux anniversaire Martha Argerich !**
Diffusion en direct le 11 juin à 20h00

▪ **MEDICI TV - Les Coups de Cœur à Chantilly II/II**
Diffusion dimanche 13 juin à 20h

▪ **MEDICI TV - Les Coups de Cœur à Chantilly II/II**
Diffusion lundi 14 juin à 20h

▪ **DIAPASON**
A Chantilly : bon anniversaire Martha Argerich! Par Bertrand Boissard

▪ **TELERAMA**
Le sacre des 80 printemps

▪ **CRESCENDO**
Le Festival « Coup de cœur à Chantilly » fête anniversaire de Martha Argerich

▪ **BACKTRACK**
« Coups de Cœur » de lionne : Chantilly fête Martha Argerich

▪ **La Gazette de l'Oise**
Festival Les Coups de Cœur à Chantilly du 11 au 13 juin

▪ **Frequence Protestant**
LA MALLE MUSIQUES

▪ **On-Mag**
Concert : la pianiste Martha Argerich fête ses quatre-vingts ans au Dôme des Grandes Ecuries à Chantilly

▪ **Audiophile-Magazine**
Martha Argerich fête ses 80 ans à Chantilly

▪ **vieillecarne.com**
« LES COUPS DE CŒUR À CHANTILLY » : HAPPY BIRTHDAY MARTHA !

▪ **parisdiarybylaure.com**
At Chateau de Chantilly things are moving fast!

▪ **Qwest TV LES COUPS DE CŒUR DE RENAUD CAPUÇON**

▪ **REVIEW (COREA) - juillet support papier mensuel (pages 122~123).**

[Accueil](#) > [Emissions](#) > [Le concert de 20h](#) > Joyeux anniversaire Martha Argerich ! Concert à Chantilly de l'orchestre Les Siècles dirigé par Ion Marin

CONCERTS

Le concert de 20h

Par **Producteurs en alternance**

Lundi, Mardi, Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche de 20h à 22h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Vendredi 4 juin 2021

[Dossier](#) | Joyeux anniversaire, Martha Argerich ! >



2h 28mn

Joyeux anniversaire Martha Argerich ! Concert à Chantilly de l'orchestre Les Siècles dirigé par Ion Marin

Partager



Pour couronner les 80 printemps de Martha Argerich, nous vous offrons ce Concert Inédit ! donné le 4 mai 2021 au festival "Les Coups de cœur à Chantilly" entourée du pianiste Iddo Bar Shai, du violoniste Maxim Vengerov, du violoncelliste Misha Maïsky. Martha Argerich continue à nous faire rêver...



21, Maxim Vengerov, Misha Maïsky, Martha Argerich : "Les Coups de cœur à Chantilly" Première
© Idéale Audience

CLASSIQUE



Martha Argerich, Maxim Vengerov, Mischa Maisky : Beethoven, Saint-Saëns

 Ajouter à mes programmes

PROCHAINES DIFFUSIONS

LUNDI 5 JUILLET À 23:30 SUR
MEZZO

Jeudi 8 juillet à 14:05 sur Mezzo

Dimanche 11 juillet à 23:20 sur Mezzo

Jeudi 15 juillet à 12:30 sur Mezzo

Plus de diffusions 

DISTRIBUTION

Les Siècles

Ion Marin (Direction)

Martha Argerich (Piano)

Iddo Bar-Shai (Piano)

Maxim Vengerov (Violon)

Mischa Maisky (Violoncelle)

AU PROGRAMME

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Le Carnaval des animaux

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Triple concerto en do majeur op. 56

Enregistrement : 4 mai 2021 - Château de Chantilly

Réalisation :

Durée: 01:04

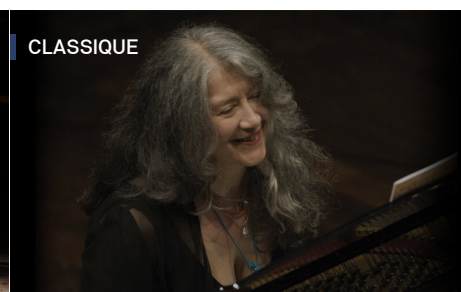
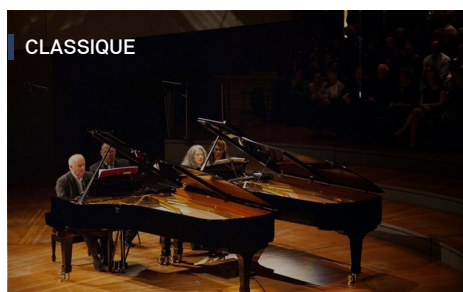
Ce programme vous intéresse ?

 **ABONNEZ-VOUS !** (/FR/ABONNEZ-
VOUS)



<https://onct.toulouse.fr>

A VOIR AUSSI



CLASSIQUE



Joyeux anniversaire Martha Argerich

Ajouter à mes programmes

PROCHAINES DIFFUSIONS

LUNDI 5 JUILLET À 22:00 SUR
MEZZO

Mardi 6 juillet à 06:00 sur Mezzo Live HD

Mardi 13 juillet à 10:30 sur Mezzo

Jeudi 15 juillet à 23:20 sur Mezzo

Plus de diffusions +

DISTRIBUTION

Martha Argerich (Piano)
Gidon Kremer (Violon)
Evgeny Kissin (Piano)
Maxim Vengerov (Violon)
Tedi Papavrami (Violon)
Mischa Maisky (Violoncelle)
Nicholas Angelich (Piano)
Iddo Bar-Shai (Piano)
Arielle Beck (Piano)
David Chen Argerich (Piano)
Lyda Chen Argerich (Alto (inst.))
Sergei Nakariakov

AU PROGRAMME

Alfred Schnittke (1934 - 1998)
 Congratulatory Rondo pour violon et piano

Sergeï Rachmaninov (1873 - 1943)
 Six duos op. 11 (extraits)

Sergeï Rachmaninov
 Romance (pour 6 mains)

Fritz Kreisler (1875 - 1962)
 Liebesleid
 Schön Rosmarin

Franz Schubert (1797 - 1828)
 Rondo pour 4 mains en la majeur D.951

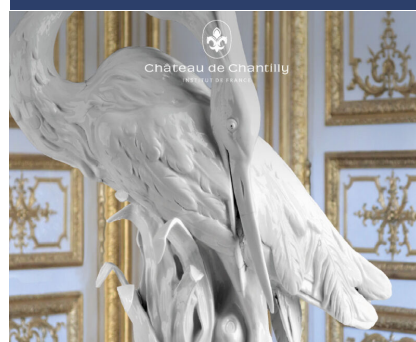
Robert Schumann (1810 - 1856)
 Fantasiestücke opus 73

Robert Schumann (1810 - 1856)
 Quintette pour cordes et piano en mi bémol majeur op. 44

Enregistrement : 4 mai 2021 - Château de Chantilly
 Réalisation : Sébastien Glas
 Durée: 01:10

Ce programme vous intéresse ?

ABONNEZ-VOUS ! (/FR/ABONNEZ-
VOUS)



LA FABRIQUE DE
L'EXTRAVAGANCE

Porcelaines de Meissen et de Chantilly

Exposition
19 MAI - 29 AOÛT

(<https://chateaudechantilly.fr/evenement/la-fabrique-de-lextravagance/>)



This video is free for our guests!

Create an account now to watch it in full.

CREATE A GUEST ACCOUNT

LOG IN

George

CONCERT

Les Coups de Cœur à Chantilly I/II

Martha Argerich, Evgeny Kissin, Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Theodosia Ntokou, and Cristina Marton-Argerich at the Château de Chantilly, in D flat major

Dmitri Shostakovich, Concertino for two pianos, Op. 94

ABOUT

Fritz Kreisler, Liebesleid

Generously supported by Aline Foriel-Destezet's Foundation and by the Prince Ayn Al Arafat Khan

Fritz Kreisler, Schön Rosmarin

The extraordinary Château de Chantilly welcomes a superstar cast—including the great **Martha Argerich**, just in time for her 80th birthday—for two days of world-class music, *Les Coups de Cœur à Chantilly*!

To open the festivities, the excellent Theodosia Ntokou and Cristina Marton-Argerich perform Saint-Saëns's Polonaise for Two Pianos. Next up, superstar virtuoso Evgeny Kissin takes to the stage for a spectacular solo selection, including three beloved works by Chopin and Gershwin's soulful and jazzy *Three Preludes*. One piano legend cedes the stage to another as the incredible Martha Argerich first joins Ntokou in Shostakovich's spirited Concertino for Two Pianos, and then violin virtuoso **Maxim Vengerov** in two of Kreisler's subtle works, *Liebesleid* and *Schön Rosmarin*, a perfect note on which to end a high-class evening of music.

Photo: Martha Argerich © Marina Bourdais
Evgeny Kissin appears courtesy of Deutsche Grammophone GmbH.

This concert is a part of the new festival *Les Coups de Cœur à Chantilly*.

Show less

CAST

- [Theodosia Ntokou](#) | Pianist
- [Cristina Marton-Argerich](#) | Pianist
- [Evgeny Kissin](#) | Pianist
- [Martha Argerich](#) | Pianist
- [Maxim Vengerov](#) | Violinist

- Frederic Chopin, Polonaise No. 6 in A-flat Major, Op. 53, "Heroic"
- George Gershwin, Three Preludes
- Frederic Chopin, Three Waltzes, Op. 64
 - 1. Minute waltz No. 1 in D flat major
- Dmitri Shostakovich, Concertino for two pianos, Op. 94
- Fritz Kreisler, Liebesleid
- Fritz Kreisler, Schön Rosmarin

DETAILS

- Directed by: Sébastien Glas
- Venue: Château de Chantilly (Chantilly, France)
- Broadcast date: Sunday, June 13, 2021 8:00 PM (CEST)
- Production date: 2021
- Replay available until: September 13, 2021
- Production: © Idéale Audience



Appears in

Must-see replays

You might also like



Renaud Capuçon and Martha Argerich play Beethoven, Franck, and Prokofiev

Recital

CONCERT

Subscribers



Daniel Barenboim conducts Widmann, Liszt, Schubert, and Wagner at the BBC Proms – With...

West-Eastern Divan Orchestra

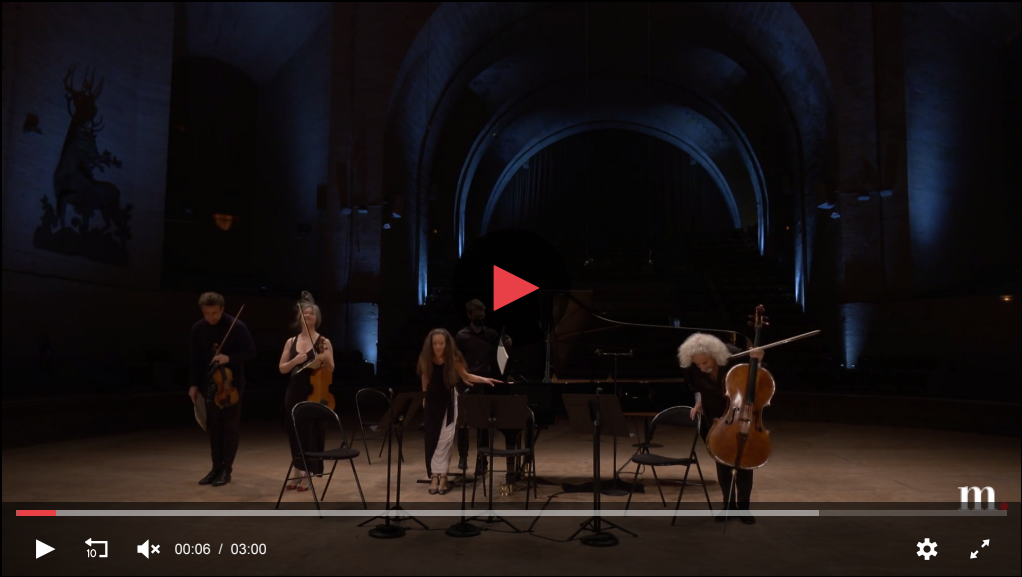
CONCERT

Subscribers



The Verbier Festival celebrates its 25th anniversary (II/II)

Verbier Festival 2018



This video is free for our guests!

Create an account now to watch it in full.

CREATE A GUEST ACCOUNT

LOG IN

3

CONCERT

1

Les Coups de Cœur à Chantilly II/II

Martha Argerich, Lily Maisky, Tedi Papavrami, Lyda Chen, Mischa Maisky, Akiko Suwanai, and Iddo Bar-Shaï at the Château de Chantilly

Leoš Janáček, Sonata for Violin and Piano, JW VII/7

2

ABOUT

3

1. Con moto

2. Ballade

3. Allegretto

Generously supported by Aline Foriel-Destezet's Foundation and by the Prince Ayn Al-Arafat Khan

Les Coups de Cœur à Chantilly come to a close at the majestically beautiful Château de Chantilly in France! Joining revered piano legend **Martha Argerich**—who has just celebrated her 80th birthday!—is a superstar cast including her daughter, violist Lyda Chen, pianists **Lily Maisky** and Iddo Bar-Shaï, violinists **Tedi Papavrami** and **Akiko Suwanai** and cellist **Mischa Maisky** (Lily Maisky's father!).

On the program in a concert guaranteed to delight: works by Brahms, Janáček, and Mendelssohn, whose Trio in D Minor for Piano, Violin and Cello—one of the composer's most celebrated compositions—gets a world-class rendering by virtuosos Papavrami, Maisky, and Argerich.

This concert is a part of the new festival *Les Coups de coeur à Chantilly*

CAST

Lily Maisky | Pianist

Tedi Papavrami | Violinist

Lyda Chen | Violist

Mischa Maisky | Cellist

Martha Argerich | Pianist

Akiko Suwanai | Violinist

Iddo Bar-Shaï | Pianist

PROGRAM

Johannes Brahms, Piano Quartet in C Minor, Op. 60

- Leoš Janáček, Sonata for Violin and Piano, JW VII/7
 1. Con moto
 2. Ballada
 3. Allegretto
 4. Adagio

- Felix Mendelssohn-Bartholdy, Trio for Violin, Cello and Piano No. 1 in D Minor, Op. 49
 1. Molto allegro e agitato
 2. Andante con moto tranquillo
 3. Scherzo: Leggiero e vivace
 4. Finale: Allegro assai appassionato

DETAILS

- Directed by: Sébastien Glas
- Venue: Château de Chantilly (Chantilly, France)
- Broadcast date: Monday, June 14, 2021 8:00 PM ([CEST](#))
- Production date: 2021
- Replay available until: September 14, 2021
- Production: © Idéale Audience



Appears in

Must-see replays

You might also like



Les Coups de Cœur à Chantilly I/II

Martha Argerich, Evgeny Kissin, Maxim Vengerov,...

Sunday, June 13, 2021 8:00 PM

CONCERT

[Replay](#)



Claudio Abbado conducts Prometheus: Musical Variations on a Myth — With Martha Argerich and...

Works by Beethoven, Liszt, Scriabin and Nono

CONCERT

[Subscribers](#)



The Verbier Festival celebrates its 25th anniversary (II/II)

A Chantilly : bon anniversaire Martha Argerich!

Par Bertrand Boissard Le 15 juin 2021 à 13h30

En réunissant certains des meilleurs instrumentistes du monde, tous venus à Chantilly célébrer Martha Argerich (qui avait eu 80 ans six jours auparavant), le pianiste Iddo Bar-Shai à accompli une forme d'exploit.

La piste du majestueux dôme des grandes écuries du Château de Chantilly a pour l'occasion troqué ses chevaux pour un autre type d'animal : le concertiste. Les équadés n'étant pas loin, une odeur caractéristique flotte dans l'air. Privé, le concert est heureusement [capté par les caméras de Mezzo](#) et diffusé en direct sur la chaîne.

A **Gidon Kremer** et **Evgeny Kissin** l'honneur d'ouvrir les festivités. Juste un tour de chauffe : de circonstance, le *Congratulatory Rondo* de Schnittke (composé en 1974 pour le cinquantième anniversaire de Rostislav Dubinski, du Quatuor Borodine) ne prête pas à conséquence. Après ce pastiche mozartien, on ne reverra plus le grand pianiste sur scène, lequel rejoindra en spectateur la salle. Le violoniste est mieux loti, qui joue ensuite, avec intensité, trois *Préludes* de Weinberg arrangés par ses soins.

Quintette entre amis

Arrivant à pas comptés, la reine des lieux finit par faire son apparition en compagnie de **Maxim Vengerov**, dont l'archet impérial magnifie *Liebesleid* de Kreisler. Allusif, plus mouvant que jamais, avec cette manière inimitable de timbrer subrepticement quelques notes, qui irradient alors de reflets luminescents, le jeu de la pianiste relève de la pure magie. Le *Quintette* de Schumann sera un autre moment fort. Après un petit ajustement à la suite du premier mouvement - **Martha Argerich** demande au second violon, l'excellent **Tedi Papavrami**, de se décaler légèrement pour mieux voir Vengerov - la musique n'a plus qu'à se déployer sans contrainte. Tous - sa fille **Lyda Chen** à l'alto

et **Mischa Maisky** au violoncelle - se nourrissent de l'énergie d'une Argerich pourtant constamment à l'écoute.

La relève

Mais la révélation du concert, c'est celle de son petit fils, **David Chen Argerich**, né en 2008. Après Rachmaninov, un duo avec l'à peine moins âgée **Arielle Beck** (12 ans), et la *Romance à six mains* avec **Iddo Bar-Shai** et sa grand-mère, il joue en bis avec cette dernière *Laideronette impératrice des pagodes* de *Ma Mère l'Oye* de Ravel. On l'avait entendu à Lugano, mais quelle évolution en cinq ans ! Un immense panel de nuances, un toucher subtil, une sonorité capiteuse : la similitude avec le jeu de Martha Argerich sidère. S'il faut bien sûr laisser cet enfant malicieux et de toute évidence remarquablement doué suivre son chemin tranquillement (il est actuellement élève de Serguei Milstein au Conservatoire de Genève), on ne peut s'empêcher de penser que la relève semble assurée.

Chantilly, Dôme des Grandes Ecuries du Château. Le 11 juin.

<https://www.diapasonmag.fr/critiques/a-chantilly-bon-anniversaire-martha-argerich-33601>

LE SACRE DES 80 PRINTEMPS

Martha Argerich a 80 ans. L'occasion de réécouter la géniale pianiste, au clavier plus tempétueux que tempéré...

TTT

Martha Argerich fête ses 80 ans

Du **samedi** au **vendredi** en soirée
Mezzo

Les génies n'ont guère besoin de dissimuler leur âge. Martha Argerich fête le 5 juin ses 80 ans, la belle affaire ! Le passage du temps ne l'atteint pas et n'importe quel jouvenceau de vingt printemps lui envierait son actuelle maîtrise, sa gourmandise inentamée et son impétuosité de toujours. Il y a là quelque chose d'infiniment touchant. Une intelligence qui perdure, une sensibilité qui n'a pas cessé de s'aiguiser et les moyens techniques pour que tout cela scintille sur le clavier, avec une grâce qui n'appartient qu'à elle. 80 ans – qui le croirait ?

Pour l'occasion, Mezzo ne lésine pas sur les moyens et consacre une semaine entière à la pianiste argentine. Du 5 au 11 juin, sept soirées lui sont consacrées, qui verront se succéder documentaires, captations de concerts, archives et, pour finir, un concert en direct au château de Chantilly. Rien ne sera de trop pour dire à la grande dame qu'on l'aime, qu'on la chérit, qu'elle a été et reste l'une des pianistes suprêmes de notre temps. Ce qui ne représente pas un mince exploit. Argerich appartient à une génération qui eut à s'imposer alors que régnaient en-

core les Horowitz, Rubinstein, Richter ou Arrau, autant de virtuoses qui portèrent aux plus hauts sommets la tradition romantique. Très tôt, elle sut pourtant faire preuve d'une audace et d'une témérité à laquelle rien ne résisterait. Plus encore, elle a fait rayonner une personnalité à la fois séduisante et énigmatique, pleine d'emballements et de caprices, d'autorité et de fragilité. De cette matière, le monde du classique, si rigoureux, conservateur et élitiste qu'il soit pour le commun des mortels, fait les idoles.

Au commencement, les prodigieuses qualités d'Argerich furent néanmoins appréciées selon les formes. D'abord, les concours : en 1965, elle remporte trois prix au prestigieux concours Frédéric-Chopin de Varsovie ; il n'en faut pas tant pour lancer une carrière. Puis, les concerts et les enregistrements. Elle gravera des versions impérissables du *Concerto n°3* de Rachmaninov, de la *Sonate en si mineur* de Liszt et du troisième *Concerto* de Prokofiev ¹, autant de pics pianistiques dont chacun redoute les accidents et précipices, la folie visionnaire. Ses Ravel seront des merveilles, ainsi *Gaspard de la nuit* ou le *Concerto en sol*, dont, le 6 juin, Mezzo offre une captation en concert. Et puis Beethoven,

Mozart et Bach, inlassablement Chopin et Schumann, dont elle dira qu'il « l'aime bien ». Le romantisme lui sied et cela signifie plus qu'un répertoire ou une esthétique, une façon de vivre, de faire battre le cœur. Il y aura donc des histoires d'amour, trois mariages, des enfants ², des amants, certains bien vivants, d'autres rêvés dans des étreintes tout artistiques. Et encore des concerts annulés, des pauses inattendues, de ces excentricités qui font vivre les légendes. Alors que le « métier » se polissait, que l'on commençait à voir les orchestres passer de main en main et les solistes d'orchestre en orchestre, que tout tourna à la mécanique, au glamour sans âme ni chair et qu'enfin la musique classique se mit à ressembler au sport de haut niveau par mimétisme capitaliste, Argerich, trop imprévisible, trop intelligente et déterminée, star certes, mais qui pouvait se le permettre, est demeurée passionnante. À 80 ans, elle l'est encore. Elle le sera toujours.

— **Louis-Julien Nicolaou**

¹ Diffusion d'une captation de 1977 de l'œuvre dont Martha Argerich est la plus grande interprète vivante avec André Previn à la direction, le 10/6, à 21.55.

² Diffusion du documentaire *Bloody Daughter*, réalisé par sa propre fille Stéphanie Argerich, le 7/6, à 20.30.

La pianiste virtuose (ici au château de Chantilly, le 4 mai dernier) est à l'honneur du 5 au 11 juin sur Mezzo.



Le Festival « Coup de cœur à Chantilly » fête anniversaire de Martha Argerich

Le 23 juin 2021 par [Victoria Okada](#)



Le temps d'un week-end, le dôme des Grandes Écuries du Château de Chantilly se transforme en une salle de concert. Du jeudi 10 au dimanche 13 juin dernier, quatre concerts ont eu lieu autour de Martha Argerich pour fêter son 80e anniversaire. Initié par le pianiste Iddo Bar-Shai, le festival « Coup de cœur à Chantilly » est une fête de la famille. La Reine du piano est bien entourée par des amis et quelques musiciens qui font partie de sa propre famille, pour des moments intimes et conviviaux. Le manège de forme circulaire, un chef-d'œuvre du XVIIIe siècle construit entre 1719 et 1735, aujourd'hui propriété de l'Institut de France, propose en temps habituel des spectacles et animations équestres. D'un plafond qui culmine à près de 27 mètres, la bâtisse a une acoustique assez généreuse, sans qu'il n'y ait de réverbération qui tourne infiniment au-dessus de la scène.

C'est d'abord Gidon Kremer et Evgeny Kissin qui mettent les spectateurs en appétit avec le *Congratulatory Rondo* pour violon et piano de Schnittke. Les deux musiciens jouent cette pièce mozartienne dans l'atmosphère d'un concert de salon chez eux. Puis, le violoniste revient en solo, avec trois *Préludes* de Mieczysław Weinberg (1919-1996). C'est « le » compositeur que Kremer a largement réhabilité alors qu'il était resté dans l'oubli pendant longtemps, dans l'ombre de Chostakovitch. Kremer joue dans son propre arrangement pour violon seul ces pièces écrites pour

violoncelle, parsemées de fragments de chefs-d'œuvre du passé. Le son d'un violon qui ne semblait pas encore avoir été complètement accommodé au climat du lieu accentue le caractère cru de la musique.

Nouvelle génération

Ensuite, c'est au tour de la plus jeune génération d'apparaître sur la scène. David Chen Argerich (né en 2008), le petit-fils de la pianiste, et Arielle Beck (1er Grand Prix du Concours international Jeune Chopin à Martigny, en Suisse, où elle a rencontré Martha Argerich, la présidente du jury) jouent à quatre mains *Valse* et *Slava* (Gloria) des *Six duos op. 11* de Rachmaninov. Puis David est avec sa mère Lyda Chen Argerich et Iddo Bar-Shai dans *Romance* pour six mains du même compositeur. Les deux pré-adolescents, incontestablement des pur-sang, ont un sens inné de la musique. De gestes naturels, ils savent faire sonner l'instrument, leurs phrasés n'ont aucune hésitation. Le talent de David est confirmé lorsqu'il revient avec sa grand-mère pour jouer à quatre mains un bis, *Laideronnette, Impératrice des Pagodes* de Ravel. Reste à savoir comment il va évoluer d'ici l'âge adulte sans être usé par le système...

Majestueux jeux d'Argerich

Notre héroïne vient en deuxième partie de la soirée. D'abord avec Maxim Vengerov dans *Liebsleid* de Kreisler, puis avec Seigui Nakariakov dans une transcription pour bugle des *Fantasiestücke op. 73* de Schumann. La légèreté aérienne du jeu dans le premier, comme pour fredonner avec nostalgie une chanson de la jeunesse, est tout simplement sublime. Dans Schumann, le changement de caractère d'une pièce à l'autre est prodigieux, tout comme dans le *Quintette avec piano* interprété en grand final. À Vengerov et Argerich se joignent Tedi Papavrami, Lyda Chen Argerich et Micha Maisky pour explorer avec majesté toutes les facettes du romantisme schumannien, tour à tour juvénile, grave, enjoué et passionné. Et c'est une véritable fête !

Le concert a été capté et diffusé en direct par Mezzo ; [quatre rediffusions](#) du 26 juin au 3 juillet permettent d'apprécier le concert mais aussi le lieu.

Crédits photographiques : © Marina Bourdais

Victoria Okada

<https://www.crescendo-magazine.be/le-festival-coup-de-coeur-a-chantilly-fete-anniversaire-de-martha-argerich/>

« Coups de Cœur » de lionne : Chantilly fête Martha Argerich

Par [Tristan Labouret](#), 15 juin 2021

Au festival « Les Coups de Cœur à Chantilly » lancé en grande pompe cette année sous la direction artistique du pianiste Iddo Bar-Shai, la fièvre du samedi soir a une étonnante odeur de cheval : c'est dans le somptueux Dôme des [Grandes Écuries](#), habituellement prisé pour ses spectacles équestres, que s'apprête à se produire une belle brochette de stars rassemblées pour fêter les 80 ans de [Martha Argerich](#).



Maxim Vengerov et Martha Argerich

© Marina Bourdais

La lionne du piano semble comme chez elle sous les gigantesques cerfs en bas-relief qui ornent les hauts murs du Dôme. Absente de la première partie du concert, Argerich joue pour l'instant l'hôtesse près du rideau de fond de scène où on la verra congratuler [Evgeny Kissin](#) après son passage. Et quel passage ! Kissin éblouit dans Chopin, faisant oublier le changement de programme qui nous prive de Mischa Maisky – lequel aurait dû initialement jouer ce soir la *Polonaise brillante* avec Argerich. Tant pis pour le violoncelle : le *legato* est au rendez-vous dans le jeu de Kissin qui rend chaque note éloquente, déroule chaque ligne mélodique à sa juste

place, chant, contrechant, sans oublier la basse, appuyée juste ce qu'il faut pour ne pas écraser les subtilités harmoniques. Ainsi la *Polonaise héroïque* se déroule comme une évidence, dans la continuité de l'*Impromptu en sol bémol*. L'héroïsme de Chopin selon Kissin n'est pas celui des dompteurs de Steinway qui voient dans cette littérature l'occasion de montrer leurs biceps pianistiques ; c'est celui de l'orateur qui entraîne par la seule puissance de son discours musical, et c'est de loin le plus subjugant.

Les *Trois Préludes* de Gershwin suivent avec le même soin. Est-ce le sérieux persistant de l'interprète, dans une musique qui est souvent livrée de manière autrement plus fantaisiste, ou simplement la juxtaposition avec Chopin qui rapproche soudainement les deux compositeurs ? Difficile à dire mais ce Gershwin baigné aux sources du XIX^e siècle n'en est pas moins captivant. Sourire large de l'interprète, saluts mécaniques, ovation du public : Kissin finit par annoncer un bis d'une voix tonitruante, et c'est la *Valse opus 64 n° 2* de Chopin qui nous dépose à l'entracte.



© Marina Bourdais

Deuxième partie, deuxième invité de marque : [Maxim Vengerov](#) accompagne sur scène Martha Argerich pour la *Sonate* de Franck que la jeune octogénaire a gravé plus d'une fois, avec Gitlis, Perlman, Maisky, et qu'elle continue à jouer très fréquemment, comme récemment avec Renaud Capuçon à Gstaad. Et pourtant, voici qu'elle entonne les célèbres premières mesures comme si elle les offrait au public pour la première fois, leur donnant une apparence qu'elles n'avaient pas la veille et qu'elles n'auront sans doute pas le lendemain. Argerich joue, écoute son partenaire et explore son clavier, faisant preuve d'une inventivité inépuisable pour répondre aux questions que pose toujours l'œuvre, entre langage virtuose hérité de Liszt et couleurs transparentes pré-debussystes. Au violon, Vengerov prend le parti plus tranché d'un romantisme intense, servi par un archet extraordinaire de tenue et de densité. Ce jeu impressionnant est moins convaincant dès lors que le texte devient plus simple, les doigtés et démanchés alambiqués du violoniste altérant parfois étrangement la continuité de la ligne mélodique. En revanche, dans le registre épique, Vengerov est maître ; et le grand thème qui unifie troisième mouvement et finale mettra tout le monde d'accord.

Deux bis nostalgiques et malicieux, *Liebesleid* et *Schön Rosmarin* de Fritz Kreisler, viendront confirmer la complicité des deux artistes. À côté d'un tel tandem, les autres duos, qui ouvraient chaque partie de la soirée, ont paru plus fades. [Theodosia Ntokou](#) et [Cristina Marton-Argerich](#) ont réussi à apprivoiser l'acoustique généreuse du Dôme pour livrer une *Polonaise* de Saint-Saëns bien articulée, mais la même Ntokou n'est pas parvenue à s'accorder tout à fait avec Martha Argerich, livrant en début de seconde partie un *Concertino* de Chostakovitch quelque peu brouillon... et ce dès l'entrée en scène, les musiciennes mettant un temps inhabituel à se répartir les deux instruments ! Le « Coup de Cœur » de la lionne n'a cependant pas eu à se transformer en coup de griffe : le dernier mot est naturellement revenu à l'aînée dans cette péripétie cocasse, à l'image de cette édition du festival entièrement dédiée à Argerich.

****1

https://bachtrack.com/fr_FR/critique-coups-de-coeur-argerich-kissin-vengerov-marton-ntokou-grandes-ecuries-chantilly-juin-2021

Festival Les Coups de Coeur à Chantilly du 11 au 13 juin

Initié par le pianiste Iddo Bar-Shaï (directeur artistique du festival) et Serge Sobczynski (directeur exécutif) le festival Les Coups de Coeur propose au public quatre week-ends de musique – deux week-ends le printemps et deux l'automne – dans le cadre prestigieux des Grandes Ecuries du Château de Chantilly.

• PAR [PATRICK BEAUMONT](#)



• 09 JUIN 2021

Martha Argerich © Marina Bourdais

La première édition 2021 du festival s'articule autour des «Coups de Coeur de Martha Argerich», l'extraordinaire pianiste d'origine argentine qui, pour l'occasion, célébrera son 80e anniversaire en compagnie de ses amis, artistes de renommée internationale comme Nicholas Angelich, Gidon Kremer, Evgeny

Kissin, Renaud Capuçon, Maxim Vengerov, Mischa Maisky ou Tedi Papavrami., La première soirée (vendredi 11 juin à 20h) donnera à entendre des œuvres de Rachmaninov, Debussy avec l'envoûtant *Prélude à l'après-midi d'un faune* ou encore Schumann et son *Quintette pour cordes et piano en mi bémol majeur opus 44*. Le lendemain, Saint-Saëns, Chopin et César Franck seront au programme sans oublier le *Concertino pour deux pianos en la mineur opus 94* de Chostakovich. Enfin, dimanche 13 juin à 20h, le festival s'achèvera avec des pièces de Brahms et Janacek mais aussi la *Sonate pour deux pianos en ré majeur K.448* de Mozart et le *Trio avec piano n°1 en ré mineur opus 49* de Mendelssohn. Soit un final musical en apothéose !

<https://www.gazetteoise.fr/article/festival-les-coups-de-coeur-a-chantilly-du-11-au-13-juin>

LA MALLE À MUSIQUES

AUTOUR DE LOCHES – ÉTÉ/AUTOMNE 2021

[Accueil](#) » [Actualités](#) » Autour de Loches – Été/Automne 2021

Date de publication : 03/07/2021

Dans la région Centre-Val de Loire ont lieu cet été et en début d'automne plusieurs événements musicaux de grand intérêt, permettant au touriste mélomane ou aux habitants de la région de découvrir ou redécouvrir des lieux magnifiques, accueillant un répertoire et des interprètes de grande qualité.



2020 ayant été une année empêchée, 2021 est l'année des retrouvailles avec la musique et les festivals. A 10 km de Loches, un lieu patrimonial d'exception, la Chartreuse du Liget, accueille dans sa magnifique grange un festival qui y fêtera sa toute première édition : [La Chartreuse du Liget en musique](#), dont la devise est « Hier et aujourd'hui » et permet en effet d'entendre des œuvres allant de Bach et Beethoven à Kurtag, Dusapin, Berio ou Fijal. **Du 22 au 25 juillet**, récitals de piano, de contrebasse ou de violoncelle solo, soirées de lieder, permettront de savourer la splendeur des lieux.

Du 9 au 16 octobre, c'est à Beaulieu-lès-Loches et son église magnifique que se dérouleront les deux week-ends du festival [Sonates d'automne](#), qui fête sa 31^e édition, en présentant Saint-Saëns (100^e anniversaire de sa mort en 2021), ou encore le Trio Wanderer, mais aussi Pierre et le Loup (avec Michel Vuillermoz), une étonnante « Symphonie des oiseaux » ou encore le Quintette de cuivres des Solistes de l'Orchestre de Paris.

En Indre, du **16 au 18 Juillet**, ont lieu les [Rencontre Musicales au Manoir des Arts de Jaugette](#), avec une programmation conçue par la pianiste Irina Kataeva-Aimard, dans un répertoire mêlant classique et contemporain.

L'émission rend compte enfin de trois concerts et productions ayant eu lieu à Paris ou en région parisienne au cours du mois de juin : **La Somnambule de Bellini au Théâtre des Champs-Élysées**, avec Pretty Yendé dans le rôle-titre et dans une mise en scène de Rolando Villazon, **V'lan dans l'œil**, opéra-bouffe d'Hervé au Théâtre du Châtelet et le **80e anniversaire de l'immense pianiste Martha Argerich** fêté dans un cadre exceptionnel : le Dôme des Grandes-Ecuries du Château de Chantilly (dans le cadre du Festival des « Coups de cœur à Chantilly »).

Un programme musical riche et varié à retrouver dans **La Malle à Musiques**, une émission proposée par Hélène Pierrakos, ce samedi 3 juillet à 15h15 sur notre antenne (100.7 FM / [web](#) / DAB+), avec notamment des entretiens avec Pascaline Ponti, chargée de production du Festival *La chartreuse du Liget en musique* et Philippe Berrod, directeur du *Festival Sonates d'automne*. A retrouver [par la suite en podcast](#).



[LA MALLE À MUSIQUES](#)

par [Hélène Pierrakos](#)

- 03/07/2021
- 15h15 - 16h15
- 60min
- [Télécharger](#)

<https://frequenceprotestante.com/autour-de-loches-ete-automne-2021/>

Concert : la pianiste Martha Argerich fête ses quatre-vingts ans au Dôme des Grandes Ecuries à Chantilly

Publié par Michel Jakubowicz le 15 juin 2021. Publié dans [Musique](#)



Martha Argerich au piano.

- **Saint-Saëns : Polonaise pour 2 pianos opus 77**
- **Chopin : Impromptu N°3 opus 5, Polonaise N°6 opus 53 « Héroïque »**
- **Gershwin : 3 Préludes**
- **Chostakovitch : Concertino pour deux pianos opus 94**
- **Franck : Sonate pour violon et piano**
- **Avec : Theodosia Ntokou (piano), Cristina Marton-Argerich (piano), Evgeny Kissin (piano), Martha Argerich (piano), Maxim Vengerov (violon)**
- **Dôme des Grandes Ecuries Chantilly, le 12 juin 2021, à 20 H**

Martha Argerich, Maxim Vengerov, Evgeny Kissin, Theodosia Ntokou et Cristina Marton-Argerich interprètent Chostakovitch, Saint-Saëns, Gershwin, Franck et Chopin.

C'était d'abord avec la *Polonaise pour 2 pianos opus 77* de Saint-Saëns que s'ouvrait ce concert célébrant les quatre-vingts ans de Martha Argerich. Cette pièce était brillamment interprétée par Theodosia Ntokou et Cristina Marton-Argerich. Evgeny Kissin proposait ensuite un superbe programme regroupant des œuvres de Chopin et de Gershwin. Ce qui nous valait une caracolante et fantastique *Polonaise N°6 en la bémol opus 53 « héroïque »*. Vivement ovationné par le public, Evgeny Kissin offrait une valse de Chopin.

En deuxième partie, Martha Argerich (piano) et Theodosia Ntokou (piano) s'attelaient à un bref *Concertino pour deux pianos* de Chostakovitch, révélant l'habituel penchant du compositeur pour le sarcasme et l'ironie. La dernière œuvre de ce concert se constituait de la *Sonate pour violon et piano* de César Franck. Composée en 1886, elle précède de deux ans son chef-d'œuvre symphonique, sa *Symphonie en ré mineur* datant de 1888. Cette *Sonate pour violon et piano* permettait à Martha Argerich (piano) et Maxim Vengerov (violon) d'exprimer toute la fougue et la passion qui parcourent incessamment cette œuvre aux difficultés diaboliques parfaitement dominées par les deux interprètes. Ce concert dédié à Martha Argerich offrait la possibilité à cette artiste hors-normes de parcourir un programme éclectique, grâce aussi à un entourage musical impressionnant constitué de Maxim Vengerov (violon) et d'Evgeny Kissin (piano). En guise de bis après la Sonate de César Franck, Martha Argerich et Maxim Vengerov accordaient au public un bis de Fritz Kreisler : *Schön Rosmarin*.

Texte de Michel Jakubowicz

<https://www.on-mag.fr/index.php/topaudio/musique/22436-concert-la-pianiste-martha-argerich-fete-ses-quatre-vingts-ans-au-dome-des-grandes-ecuries-a-chantilly>



REPORTAGE

Martha Argerich fête ses 80 ans à Chantilly



Initié par le pianiste Iddo Bar-Shaï (directeur artistique du festival) et Serge Sobczynski (directeur exécutif), le festival Les Coups de Cœur propose au public quatre week-ends de musique – deux week-ends le printemps et deux l'automne – dans le cadre prestigieux des Grandes Ecuries du Château de Chantilly.

La première édition 2021 du festival s'articule autour des «Coups de Cœur de Martha Argerich» qui, pour l'occasion, a choisi de célébrer son 80e anniversaire en compagnie de ses amis, artistes de renommée internationale et avec le généreux soutien de la Fondation Aline Foriel-Destezet et du Prince Aynn Aga Khan.

Difficile d'écrire ce qui n'aurait pas déjà été dit à propos de Martha Argerich. Et puis Martha Argerich est connue pour sa discrétion et sa modestie. Quelle plus mauvaise entrée en matière que de l'encenser ou la placer sur un piédestal ?

Mais l'émotion qu'elle suscite encore aujourd'hui est tellement intacte, si intense,

qu'on ne peut pas non plus vraiment rester silencieux...

Elle qui aime tant partager sur scène avec ses amis, peut-être pourrait-elle comprendre qu'un simple mélomane puisse lui aussi partager ses sentiments à propos de la grande Martha Argerich ?

Car il s'agit bien de sentiments que font naître cette soif de partage et cette vivacité inépuisable.

En effet, si les traits de la madone du piano sont révélateurs de la longueur exceptionnelle de sa carrière, son jeu n'a pas pris une seule ride.

C'est une authentique leçon de vie, de travail, d'amour de la musique bien évidemment, mais encore bien plus que ça, une vraie fontaine de jouvence. Comment fait-elle alors ?

J'ai la faiblesse de penser que c'est ce caractère entier, celui d'une jeune fille qui n'a pas reçu l'éducation qu'elle aurait désirée, celui qui consiste à jouer ce qui lui parle vraiment, le choix de ne pas imposer

aux autres ce qu'elle n'aurait pas voulu pour elle-même, voire de ne pas enseigner tout court, celui de ne jamais céder à un quelconque « establishment » musical, l'exigence d'avoir toujours un instrument parfaitement accordé, le choix d'être libre...



On apprécie pleinement sa grande générosité, la fantaisie qu'elle sait distiller sans pour autant s'écarter de la partition, le fait d'être totalement juste à l'instant présent. Bref, le ou la pianiste contemporain(e) la plus attachante que je connaisse !

C'est une série de trois concerts privés qu'elle a offert à quelques chanceux dont j'ai pu faire partie, dans l'intimité du Dôme des Grandes Ecuries du château de Chantilly, endroit plus habitué aux spectacles équestres que musicaux.

Cela fait énormément de bien que de pouvoir enfin se rasseoir autour d'une scène, même aussi atypique que celle du Dôme des écuries... c'est même mieux. On retrouve cette proximité des artistes, des régisseurs et techniciens du son. Et si en plus on nous propose Martha et ses amis ! Que dire si ce n'est un grand merci aux généreux organisateurs !

Car il y a des spectacles musicaux qu'on apprécie, d'autres un peu moins, et puis de très rares qui se transforment en petites madeleines musicales.

Ce fut de toute évidence le cas de celui-ci et cette madeleine de Proust est venue rejoindre ma petite collection personnelle. C'est pour moi ce que je possède de plus précieux, ces instants de bonheur musical, qui restent gravés dans ma mémoire, plus que n'importe quelle possession matérielle assurément...

Ce qui a fait que cet événement est entré directement dans mon petit Panthéon est l'amour que chaque invité a témoigné à la reine de la fête, au travers de son jeu et de sa complicité. L'amitié sincère change tout. Le fait que ces interprètes de renom jouent spécialement pour Martha Argerich a en quelque sorte magnifié leur jeu, et bien que la qualité des différentes prestations ait été assez inégale.

Deux performances sont à saluer, celle en solo d'Evgeny Kissin et celle du duo Martha Argerich / Maxim Vengerov.

Kissin nous a livré un programme Chopin totalement habité : il y avait comme une forme d'évidence dans l'interprétation de l'Impromptu en sol bémol et de la Polonaise héroïque. Ce fut une véritable leçon d'éloquence et de justesse que le Russe nous a donné ce soir-là.

Le chant et contrechant, la richesse harmonique d'un Steinway de concert pourtant pas encore passé à l'accordage diablement précis que demanda Martha Argerich, tout était en place à un niveau de finesse que seuls les plus grands sont capables d'atteindre.

Les Trois Préludes de Gershwin joués à la suite sont sans doute moins facétieux que ceux qu'auraient pu nous servir Martha, peut-être influencés par une volonté de transition en douceur avec l'univers de



Frédéric Chopin. Cela n'en resta pas moins un très agréable moment servi par un sens du phrasé et de la nuance remarquable.

Martha Argerich entra en scène dans la seconde partie de ce concert en compagnie de la pianiste grecque Theodosia Ntokou, qui avait ouvert le bal dans la première partie en compagnie de Cristina Marton-Argerich sur la Polonaise de Camille Saint-Saëns.

Le virevoltant Concertino en la mineur de Chostakovitch mettra un peu de temps à s'installer, le temps que la reine de cette soirée prenne l'ascendant sur sa protégée.

Mais le moment de grâce de cette soirée s'est produit en fin de programmation avec l'arrivée de Maxim Vengerov qui débuta par une splendide sonate pour violon et piano en la majeur de César Franck.

Martha Argerich met le feu dès les célèbres premières mesures avec son style et sa

façon toute personnelle de donner l'illusion de redécouvrir à chaque fois une oeuvre qu'elle connaît pourtant par coeur. Le duo fusionne. Argerich répond présent à chaque instant pour relayer le violoniste, avec une énergie et une classe incommensurables.

Vengerov fait étalage d'une verve particulièrement romantique alors que Martha Argerich nous offre une vision plus complexe, entre romantisme et impressionnisme.

Mais dès les premières notes, son archet délivra un son totalement envoûtant. J'ai écouté beaucoup de grands violonistes et je me demande toujours comment Vengerov arrive à sortir une sonorité d'une telle beauté.

On touche là à l'exceptionnel, cette fameuse madeleine qui vous émeut au plus haut point et qui restera à jamais gravée dans votre mémoire...

Deux bis clôtureront cette belle soirée, Liebesleid et Schön Rosmarin, de Fritz Kreisler, et viendront confirmer cette belle amitié et ce respect mutuel chez les deux artistes.

Difficile de retranscrire cette émotion avec des mots, car cela relève davantage de l'indescriptible, ou du moins les mots ne livrent qu'un pâle reflet de cet événement musical.

Tout ce que je sais, c'est que ces artistes talentueux ont délivré durant cette (trop) courte soirée le meilleur d'eux même (et plus particulièrement Kissin et Vengerov), cela pour rendre hommage à leur amie, Martha Argerich.

Je ne peux malheureusement pas faire grand chose en comparaison de mon côté, à part effectivement coucher ces quelques lignes sur le papier et souhaiter à Madame Argerich de continuer à nous enchanter pendant de très nombreuses années.

Bon anniversaire, Martha Argerich, et de tout mon cœur un grand merci !

Joël Chevassus



Les COUPS
de COEUR
à Chantilly

VieilleCarne

STÉPHANE LOISON

•0

« LES COUPS DE CŒUR À CHANTILLY » : HAPPY BIRTHDAY MARTHA !



Les Coups de Cœur à Chantilly

Dôme des Grandes Écuries, Chantilly

Anniversaire de Martha Argerich,

Du 11 au 13 juin 2021



Pendant trois jours, grâce au soutien de Madame Aline Foriel Destezet et du Prince Ayn Al-Ali, Iddo Bar-Shai a organisé un week-end pour fêter les 80 ans de l'immense pianiste qu'est Martha Argerich (elle est née le 5 juin 1941). Pour l'occasion c'est la crème de la crème (sans jeu de mots) des musiciens qui ont répondu présent. Le violoncelliste Mischa Maisky, les violonistes Tedi Papavrami, Akiko Suwanai, Maxim Vengerov, Gidon Kremer, le pianiste Evgeny Kissin, le trompettiste Sergei Nakariakov ont joué sur la piste où d'habitude les chevaux des Grandes Écuries font leur spectacle. Bien sûr la famille de Martha était présente.



Une de ses filles présenta les soirées qui ont été filmées (à voir en replay sur Mezzo, Medici TV), deux autres ont participé en tant que musicienne et même son petit-fils s'est mis au piano et a fait forte impression dans *Romance pour six mains* de Rachmaninov et a fait un bis avec sa grand-mère.



Il y a eu de grands moments de musique comme le *Concertino pour deux pianos en la mineur opus 94* de Chostakovitch avec Theodosia Ntokou et Martha,



Kissin a été royal dans des œuvres de Chopin,



Kremer dans Weinberg et Akiko Suwanai avec Bar-Shai dans une *Sonate pour violon* de Janacek de toute beauté.



Papavrami a démontré une nouvelle fois ses qualités de chambriste dans Schumann et Mendelssohn.



Martha a bien sûr participé en jouant dans le *Quintette pour cordes et piano op.44* de Schumann, dans le *Trio avec piano n°1* de Mendelssohn,



a accompagné Vengerov dans la *Sonate pour violon et piano* de Franck et Nakariakov au bugle dans une superbe *Fantasiestücke op.73* de Schumann.



Martha Argerich était ravie de faire de la musique avec ses amis et nous, nous étions éblouis par tant de talents réunis. Le Prince Ayn Al-Aga Khan et Iddo Bar-Shai aimeraient pouvoir faire d'autres **Coups de Cœur à Chantilly**, d'autres ont essayé mais les infrastructures, les transports, posent d'énormes problèmes de logistiques. Ces trois jours auront été comme dans un rêve et uniques dans la vie d'un amateur de musique.



<https://vieillecarne.com/les-coups-de-coeur-a-chantilly-happy-birthday-martha/>

Paris Diary by Laure

At Château de Chantilly things are moving fast!

17 June 2021



Château de Chantilly, © Sophie Lloyd

A new music festival “[Les Coups de Coeur à Chantilly](#)” celebrating revered pianist [Martha Argerich](#)’s 80th birthday, a new administrateur général for the castle, [Didier Selles](#) who comes from the Louvre, and a popular “Fête du Terroir” the week end of the 26th of June. On Saturday July 3, the film [Vatel](#) with Gérard Depardieu will be screened at night in the gardens with a cocktail bar and a festive pick nick. The Prince de Condé’s magical castle is moving fast and becoming a rival of Versailles and Fontainebleau with more recreational activities. And it has one of the most gorgeous painting collections in France!



Martha Argerich and Maxim Vengerov in Chantilly, © Marina Bourdais

A year ago, Prince Karim Aga Khan decided to leave Château de Chantilly which he had been very generously sponsoring for the last 18 years but his brother Prince Ayn, a man of great culture and love for music, has been faithful to [Serge Sobczynski](#) and pianist [Iddo Bar-Shai](#) in their project of creating a music festival in the famous 18 th century stables designed by Jean Aubert. This year, the three performances in honor of Martha Argerich (born in Buenos Aires on June 5, 1941) took place on June 11-13 th and were more of a family affair with the greatest soloists [Evgueny Kissin](#), [Gidon Kremer](#), [Maxim Vengerov](#) and her daughter [Lyda Chen Argerich](#) at the alto, but also two charming very young children, her grand son David Chen Argerich and his colleague Arielle Beck both playing Rachmaninov at the piano. It was a unique moment of excellence and fun combined. This festival will take place every year and the glorious background of the riding stables adds to the pleasure of the music.

*Musée de la Nacre is preparing an exhibition on “Shells, from Science to kitsch” and this is a loan from
Musée de Dinan*

Children will be able to ride donkeys and the famous riders trained by Sophie Bienaimé in the stables will demonstrate their talent on their horses. Chantilly will be coincidentally celebrating the arrival of its new administrateur général Didier Selles, a member of the Cour des Comptes, who has worked on the Louvre-Abu Dhabi museum deal and also on the future Centre National de la Musique. He has the qualities for reconciling this multifaceted place, which includes a horse museum with live shows, a beautiful painting collection, and one of André [Le Nôtre](#)’s favorite gardens.



WHERE GREAT MUSIC MEETS

LES COUPS DE CŒUR DE RENAUD CAPUÇON

Diffusion sur Qwest TV

Lundi 19 juillet : 21h

Mardi 20 juillet : 7h

Jeudi 22 juillet : 17h

Samedi 24 juillet : 21h

Dimanche 25 juillet : 7h

Dimanche 1er août : 7h

Quelques données chiffrées des diffusions du programme « Carte Blanche à Renaud Capuçon » sur les médias Qwest TV :

- 48 326 sessions sur ce programme sur la chaîne Qwest TV classical (chiffre octobre 2021)
- TOP 5 des territoires ayant le plus regardé ce concert sur la chaîne Qwest TV classical
- Meilleure audience pour la diffusion du 11 octobre avec 6354 sessions sur ce seul programme
- Pour la SVOD, pays de visionnage du concert
- Une moyenne par posts Réseaux sociaux de 1000 impressions par posts autour de ce programme

살아있는 전설 마르타 아르헤리치의 팔순 기념 갈라 콘서트

제1회 꾸 드 피르 아 샹띠이 페스티벌

6월 11~13일 샹띠이 성



클래식 음악계에 불가사의 같은 사례가 하나 있다. 엄청난 속도로 폭발할 듯 질주하는 연주 스타일은 학구파 애호가들 사이에서는 다소 호불호가 엇갈리는 게 사실이지만, 꾸밈없는 즉흥적 몰입과 팔딱거리는 에너지를 통해 맹목적으로 열광할 수 밖에 없도록 만드는 마력의 주인공, 아르헨티나 출신의 여류 피아니스트 마르타 아르헤리치가 바로 그 주인공이다. 지난 6월 5일 정확히 여든을 맞이한 노인이 내뿜는 에너지는 한결같이 젊고 강렬하다. 순백발을 휘날리는 연세에도 화려하고 경이로운 테크닉은 퇴색할 기미가 전혀 보이지 않는다. 기돈 크레머(Gidon Kremer), 에프게니 키신(Evgeny Kissin), 르노 까뻐쑹(Renaud Capuçon), 막심 벤게로프(Maxim Vengerov), 미샤 마이스키(Mischa Maisky), 테디 파파브라미(Tedi Papavrami) 등 기라성 같은 클래식 아티스트들을 한시 한자리에 모을 수 있는 아르헤리치 여사의 아우라를 그녀의 팔순 잔치 공연 현장인 샹띠이 성에서 다시 한번 경험할 수 있었다.

페스티벌 개요

꾸 드 피르 아 샹띠이 Coups de cœur à Chantilly 페스티벌은 팬데믹이라는 특수한 상황 속에서 탄생한 기획물이다. 피아니스트 이도 바르샤이(Iddo Bar-Shai)는 파리에서 북쪽으로 50킬로미터 거리에 위치한 샹띠이 성 내 마사 건물의 신비한 아름다움과 웅장한 고풍스러움에 일찍이 매료된 바 있다. 클래식 음악의 공연 장소로 더할 나위 없으리라는 확신을 바탕으로 매년 봄과 가을 두 차례 대표 아티스트를 선정하여 아티스트의 가족과 동료 음악가들을 함께 무대에 세우는 컨셉을 구상했고, 드디어 '꾸 드 피르 아 샹띠이 Coups de cœur à Chantilly'라는 이름의 '꾸 드 피르'는 '단숨에 마음을 뺏기다' 혹은 '첫눈에 반하다'는 의미의 불어 표현—페스티벌을 출범시켰다. 페스티벌 첫 회의 대표 아티스트는 피아니스트 마르타 아르헤리치, 전설적 아티스트의 팔순 잔치는 음악계에서 결코 그냥 지나칠 수 없는 역사적 이벤트임이 자명하다. 클래식 전문 채널들의 생방송 중계를 위한 공연은 일반 관객 없이 음악계 종사자들 및 출연 아티스트들의 측근 지인들만 객석에 자리한 가운데 진행되었다.

6월 11일 금요일 20시, 샹띠이 성 마사

Schnittke : Congratulatory Rondo for violon et piano,
Weinberg : 3 preludes
Rachmaninov : Six duos opus 11, Valse and Slava
Rachmaninov - Romance (for 6 hands)
Kreisler : Liebesleid / Schön Rosmarin
Schumann : Fantasiestücke opus 73
Schumann : Quintette for strings and piano opus 44

Martha Argerich, Evgeny Kissin, Arielle Beck, David Chen Argerich, Iddo Bar-Shai piano / Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Tedi Papavrami violin / Lyda Chen Argerich viola / Mischa Maisky cello / Sergei Nakariakov flugelhorn

6월 11일 첫 날 공연의 1부 순서는 바이올리니스트 기돈 크레머와 피아니스트 에프게니 키신이 하이든이나 모차르트를 떠올리는 고전적 느낌의 현대곡 Schnittke - Congratulatory Rondo pour violon et piano으로 경쾌하게 무대를 열었다. 기돈 크레머는 바인베르크의 짙막한 프렐류드 세 곡을 이어 연주함으로써 자주 연주되지 않는 폴란드 작곡가 바인베르크의 대변인임을 다시 한번 상기시켜 주었다.

라흐마니노프가 젊은 시절 그의 사촌 누이들과 러시아의 전원주택 살롱에서 함께 즐기 위해 쓴 곡들 중 하나인 '여섯 손을 위한 로망스'는 아르헤리치의 첫째 딸