



Revue de presse

OUEST-FRANCE



- Des airs de musique classique à ciel ouvert
- Un bel été de musique classique dans l'Ouest
- La pianiste Khatia Buniatishvili ouvre les Rencontres musicales de La Baule 2024
- Les Rencontres musicales de La Baule approchent
- L'orchestre national des Pays de la Loire à ciel ouvert
- De jeunes tutorés par des maîtres en concert
- Envoyez la musique ! Iris Scialom, violon et Antonin Bonnet, piano
- Le quatuor Citadelle à la chapelle de Penchâteau
- Une conférence par François Salque, samedi, à 17 h
- Le virtuose Renaud Capuçon en concert
- Le violoniste Renaud Capuçon à l'affiche de la dernière soirée des Rencontres musicales de La Baule
- À La Baule, les Rencontres musicales défient la pluie et maintiennent le concert de Renaud Capuçon
- Les Rencontres musicales se terminent en beauté
- Un été annoncé festif et populaire à La Baule

LE FIGARO MAGAZINE

- Festivals - Un été culturel : Nord-Ouest - Aimez-vous Bhrams ?



L'ÉCHO DE LA PRESQU'ÎLE

- 2e édition du festival des rencontres musicales
- « Rencontres musicales » : un festival au cœur de juillet à La Baule



PRESSE OCEAN

- Toutes les animations de l'été



LA BAULE PLUS

- Renaud Capuçon : « Je me jette dans le vide à chaque concert. »
- Rencontres Musicales de La Baule 2024 : un festival qui célèbre la musique classique, et le patrimoine culturel



FRANCE BLEU Loire Océan

- ITW en direct avec Georges Zeisel 12/07/2024 multidiffusé



KERNEWS

- ITW avec Georges Zeisel - multidiffusé
- ITW avec Renaud Capuçon - multidiffusé



FRANCE MUSIQUE

- **La carte postale** > Georges Zeisel, Directeur artistique du festival Rencor Musicales de La Baule



<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-agenda-de-l-ete/jeremie-rohrer-festival-international-d-opera-baroque-et-romantique-de-beaune-4947165>

RESMUSICA

- **Rencontres Musicales de La Baule du 4 au 15 juillet**

<https://www.resmusica.com/2024/06/13/334154/>



BARNES

- Rencontre avec Georges ZEISEL, directeur artistique des Rencontres Musicales de La Baule.

<https://www.barnes-nanteslabale.com/actualites/portraits-9/rencontre-avec-georges-zeisel-directeur-artistique-des-rencontres-musicales-de-la-baule-449>



Et aussi annoncés dans :

- DIAPASON
- TÉLÉRAMA Sorties
- CONCERTCLASIC.COM
- LA BAULE +
- FRANCE MUSIQUE (LA MATINALE)
- OUEST-FRANCE
- L'ÉCHO DE LA PRESQU'ÎLE
- PRESSE OCÉAN

Télérama'sorties

CONCERT
CLASSIC
com
la musique classique,
vivante

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE
DÍAPASON

Des airs de musique classique à ciel ouvert

La Baule — Jusqu'au 15 juillet, la musique classique s'empare de l'amphithéâtre du parc des Dryades à l'occasion de la deuxième édition du festival des Rencontres musicales.

Au milieu des pins, dans un écrin de verdure, des airs de Mozart, Beethoven et Brahms retentissent. Tel un opéra à ciel ouvert, le festival des Rencontres musicales de La Baule organise sa deuxième édition, au parc des Dryades, jusqu'au 15 juillet. Amateur ou novice de musique classique, voici trois bonnes raisons de prendre part à l'évènement.

Un cadre exceptionnel

« C'est un lieu magique, entouré de pins, avec un amphithéâtre de 100 ans, affirme le directeur artistique du festival, Georges Zeisel. Le son s'y répand de façon parfaitement harmonieuse ». À La Baule, la scène à ciel du parc des Dryades fait figure d'exception. Au milieu d'un décor verdoyant, l'amphithéâtre dispose de 1 200 places assises et d'une scène de 240 m².

« On n'invite pas n'importe qui dans un tel endroit. On se devait d'inviter un orchestre symphonique ! ». L'orchestre national des Pays de la Loire (ONPL) a répondu présent. Après un premier concert aux Dryades lors de la précédente édition du festival, l'ONPL se produit de nouveau à ciel ouvert dimanche 7 juillet 2024, à 19 h 30, pour un concert symphonique accompagné de la violoniste Corina Belcea ainsi que le violoncelliste Antoine Lederlin.

Une académie de jeunes virtuoses

La transmission au cœur des rencontres. Cette année, le festival inaugure son académie de jeunes virtuoses au sein de laquelle plusieurs générations de musiciens se rencontrent. De jeunes musiciens issus de conserva-



Jusqu'au 15 juillet, la musique classique s'invite sur la scène ouverte du parc des Dryades, à l'occasion de la deuxième édition du festival des Rencontres musicales de La Baule.

(Photo : DR)

toires européens y bénéficieront de l'enseignement de grands maîtres de la musique classique tels que le violoncelliste François Salque ou l'altiste Lise Berthaud.

« Ces jeunes sont demandeurs. On devient un bon musicien avec la pratique, mais avec de grands maîtres, on apprend à avoir un style. C'est quelque chose qui ne peut pas s'apprendre dans les livres », souligne Georges Zeisel. À l'issue de ces échanges, les jeunes musiciens se produiront en public, dans des sites

patrimoniaux emblématiques. Deux de ces concerts sont gratuits : mardi 9 juillet à la chapelle Saint-Anne de Penchâteau, au Pouliguen, à 19 h 30, et le mercredi 10 juillet au bois des Aulnes, à La Baule, à 18 h 30.

Des musiciens de renom

À l'affiche également cette année, des musiciens de renommée internationale. Hier, le parc des Dryades a accueilli la « rock star des pianistes », Khatia Buniatishvili. Le violoniste Renaud Capuçon se produira à son

tour sur la scène de l'amphithéâtre lundi 15 juillet, à 19 h 30.

Pour le directeur artistique du festival cela ne fait aucun doute : « Ce sont des artistes dont on peut être fier, de très grands musiciens comme il y en a peu aujourd'hui », défend-il avec passion.

Jeanne DAMAMME.

Programmations et réservations sur le site rencontres-musicales-labaule.com

Culture

Un bel été de musique classique dans l'Ouest

Musique. L'Ouest propose une offre musicale riche et variée aux mélomanes et estivants. Notre sélection des grands rendez-vous de l'été 2024 en Normandie, Pays de la Loire et Bretagne.

Des Promenades musicales en Pays d'Auge

Pour sa 30^e édition, le festival des Promenades en Pays d'Auge (Calvados) a conçu une belle programmation du 13 au 27 juillet. Le Concert de la Loge interprétera Vivaldi, Bach, Telemann avec son *Marathon des étoiles*, le 13 juillet aux Franciscaines à Deauville. Un théâtre musical itinérant, inspiré de *Carmen* de Bizet, se produira au château du Robillard à Saint-Pierre-en-Auge, le 20 juillet. Tarifs : de 5 à 30 €.

L'orgue en majesté à l'abbaye de Lessay

La 31^e édition des Heures musicales de l'abbaye de Lessay (Manche) se déroulera du 19 juillet au 1^{er} août. L'orgue sera à l'honneur. L'organiste Benjamin Alard interprétera, le 21 juillet, des œuvres de Jean-Sébastien Bach pour célébrer les trente ans de l'installation de l'orgue de l'abbaye. Olivier Latry, organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, proposera un récital de Brahms, Dupré et Bach, le 30 juillet. Un concert en avant-première de la réouverture de Notre-Dame. Tarifs : de 5 à 40 €.

Musique de chambre en août à Deauville

Pour sa 23^e édition, du 30 juillet au 10 août, l'Août musical de Deauville (Calvados) restera fidèle à la musique de chambre. Alban Berg, Robert Schumann et Tchaïkovski seront au programme du concert du Quatuor à cordes Hanson, le 30 juillet. Le Consort, ensemble composé des violonistes Sophie de Bardonnèche et Théotime Langlois de Swarte, de la violoncelliste Hanna Salzenstein et du claveciniste Justin Taylor, interprétera du Purcell et du Nicola Matteis, le 10 août. Tarifs : de 10 à 33 €.

La spiritualité baroque à Sablé-sur-Sarthe



Le violoniste Théotime Langlois de Swarte sera en concert le 10 août à Deauville, le 22 août à Sablé-sur-Sarthe et les 28 et 29 août au festival de Thiré (Vendée).

(PHOTO : MARCO BORGREVE FOR JUNIPART FOUNDATION)

La spiritualité sera le thème du festival baroque de Sablé-sur-Sarthe (Sarthe), du 21 au 24 août. Pour la soirée d'ouverture, Leonardo García Alarcón et l'ensemble Cappella Mediterranea offriront un concert de musique baroque latine. Des *Fantasies* de Telemann et de Matteis à la *Partita n° 2* de Bach seront au cœur du concert du violoniste Théotime Langlois de Swarte, le 22 août à Brûlon. Le 24 août, les Kapsber'girls rendront hommage aux femmes italiennes avec *Donne Sacre, Donne Profane*. Tarifs : de 10 à 38 €.

Purcell, Gluck et Rameau dans les Jardins de Thiré

Dans les jardins de William Christie se déroulera du 24 au 31 août à Thiré (Vendée). L'Ensemble instru-

mental des Arts florissants et de la Juilliard School de New York présenteront *Dido and Aeneas* de Purcell les 24 et 25 août et *Orphée, et Eurydice* de Gluck les 30 et 31 août sur la scène du Miroir d'eau. William Christie au clavecin et Théotime Langlois de Swarte au violon interpréteront le *Violon de Rameau*, les 28 et 29 août. Les concerts du soir sont complets. Il reste des places aux concerts de l'après-midi.

De belles rencontres musicales à La Baule

Du 4 au 15 juillet, les Rencontres musicales de La Baule (Loire-Atlantique) proposent une très belle affiche. Dimanche 7 juillet, la violoniste Corina Belcea et le violoncelliste Antoine Lederlin joueront Beethoven, Brahms et Mozart avec l'Orchestre national

des Pays de la Loire, dirigé par Sascha Goetzl. Le 15 juillet, le violoniste Renaud Capuçon et le pianiste Guillaume Bellom interpréteront du Brahms. Cette année, le festival inaugure une académie de musique de chambre pour les jeunes musiciens. Tarifs : de 15 à 85 €.

L'art lyrique à Belle-Ile-en-Mer

Les amateurs de lyrique ont rendez-vous, du 2 au 16 août, à Belle-Ile-en-Mer (Morbihan). Au programme de cette 26^e édition de Lyrique en mer. *King Arthur*, l'opéra de Purcell, les 6 et 7 août, à Bangor ; *Un Requiem allemand* de Brahms, le 9 août à Locmaria et le 12 août au Palais ; Gabriel Fauré sera à l'honneur pour le centenaire de sa mort, le 10 août, à Bangor et le 14 août, à Locmaria. Tarifs : de 21 à 41 €.

Musique au féminin à Ouessant

Pour sa 23^e édition, du 5 au 8 août, Musique au féminin à Ouessant proposera onze concerts sur l'île finistérienne. Mardi 6 août, des œuvres d'Agathe Backer Grøndahl, compositrice norvégienne de la fin du XIX^e siècle. Mercredi 7 août, des pièces pour piano de la compositrice contemporaine Florentine Mulsant. Jeudi 8 août, *Lorsque le violon accompagne les pianistes de demain*. Tarifs : de 10 à 18 €.

Les Musicales du Golfe du Morbihan

Du 4 au 14 août, les Musicales du Golfe proposent neuf concerts. Le festival morbihannais met l'accent sur les nouveaux talents. Les Quatuors Momo & Intento joueront Haydn et Debussy, le 6 août sur l'île d'Arz. Arielle Beck, jeune pianiste de 15 ans, jouera Schumann, Chopin, Fauré et Scriabine, le 7 août à Sené et le 8 août à Elven. Tarifs : de 16 à 36 €.

Vincent CRESSARD.

La Baule

La pianiste Khatia Buniatishvili ouvre les Rencontres musicales 2024

Trois questions à...

Katia Buniatishvili, pianiste en concert, ce soir, à 19 h 30, aux Dryades, interprétera Bach, Mozart, Beethoven et Liszt.

Quels sont vos compositeurs préférés ?

Mozart et Chopin, à écouter ; Liszt pour sa liberté ; Beethoven pour ses émotions (un côté agréable qui me correspond, c'est un libérateur qui bouleverse nos émotions. Un que je n'aime pas écouter, c'est Bartók, même si je reconnais que c'est un géant à jouer.

Avec quel partenaire préférez-vous

jouer ?

Avec le violoniste Ivry Gitlis, c'est comme un rêve, il est génial et unique, il a de l'humour et de la profondeur. Par contre, mes partenaires préférés à fréquenter sont les écrivains, car je trouve que l'imagination est essentielle.

Comment vous définissez vous ?

J'ai du mal, car on évolue. Mais je suis libre et respectueuse des autres. Par définition, j'ai le respect de l'autre !

Ce soir, à 19 h 30, à l'amphithéâtre du parc des Dryades. Billetterie en ligne : Billetterie Rencontres musicales de La Baule 2024. Tarifs : carré or, 85 € ; cat 1, 65 € ; cat 2, 45 €.



La pianiste Khatia Buniatishvili interprétera Bach, Mozart, Beethoven et Liszt.

PHOTO : © JULIA WESELY / ARCHIVES

Musique classique et patrimoine aux Dryades

L'édition 2024 des Rencontres musicales de La Baule, qui démarre aujourd'hui, allie musique classique et patrimoine culturel avec une programmation artistique associant grands musiciens et jeunes talents pour le plus grand nombre.

Cette deuxième édition réunit une affiche prestigieuse, constituée de musiciens d'exception au service de

grandes œuvres du répertoire classique et romantique : ce soir, la pianiste Khatia Buniatishvili.

Dimanche, ce sera l'Orchestre national des Pays de la Loire dirigé par Sasha Goetzl avec, en solistes, la violoniste Corina Belcea et le violoncelliste Antoine Lederlin.

Lundi 15 juillet, le violoniste Renaud Capuçon sera accompagné du pia-

niste, Guillaume Bellom.

Plusieurs concerts seront présentés dans des sites patrimoniaux emblématiques de la baie de La Baule regroupant les jeunes musiciens de l'académie et leurs maîtres, Corina Balcea et Antoine Lederlin, ainsi que le violoncelliste François Salque et l'altiste Lise Berthaud.

La Baule

Les Rencontres musicales de La Baule approchent

Le Festival et Académie rencontres musicales de La Baule met à l'honneur musique classique et patrimoine culturel, sous la direction de Georges Zeisel, producteur et critique musical.

Pour cette deuxième édition, le festival proposera trois concerts, dans l'amphithéâtre des Dryades, jeudi 4, dimanche 7 et lundi 15 juillet, avec repli à Atlantia en cas de pluie, et une académie de musique de chambre. Cette dernière est proposée aux jeunes formations professionnelles, et animée par les membres du quatuor Belcea, Corina Belcea et Antoine Lederlin, ainsi que par le violoncelliste, François Salque, et l'altiste, Lise Berthaud. Plusieurs concerts regrou-



Lise Berthaud, animatrice de l'académie de musique de chambre.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

pant les jeunes musiciens de l'académie et leurs maîtres cloteront cette rencontre entre deux générations de musiciens.

Jeudi 4, dimanche 7 et lundi 15 juillet, à 19 h 30, aux Dryades.

L'orchestre national des Pays de la Loire à ciel ouvert

L'écrin de verdure de l'amphithéâtre à ciel ouvert du parc des Dryades, à La Baule, va prendre des airs d'opéra en accueillant l'Orchestre national des Pays de la Loire, ce dimanche. Les solistes Corina Belcea, au violon, et Antoine Lederlin, au violoncelle, accompagneront l'orchestre sur des morceaux de Mozart, Brahms et Beethoven.

Dans le cadre des Rencontres

musicales de La Baule, d'autres rendez-vous de musiques classiques se tiendront jusqu'au 15 juillet. Après la pianiste Khatia Buniatishvili, jeudi dernier, le violoniste Renaud Capuçon prendra à son tour place sur la scène des Dryades, le lundi 15 juillet.

Ce dimanche, à 19 h 30, parc des Dryades, à La Baule, rencontres-musicales-labaule.com.

La Baule

De jeunes tutorés par des maîtres en concert



Le Quatuor Citadelle, composé des violonistes Raphaël Garac et Marc Guilloteau, de Paolo Schena à l'alto et Pauline Boudon au violoncelle.

| PHOTO : DR

À l'occasion du festival des Rencontres musicales de La Baule, vendredi, professionnels de la musique classique et grands musiciens en devenir investissent des lieux emblématiques de la Presqu'île pour y faire résonner des aires de Mozart, Beethoven ou encore de Brahms. Cette année, pour sa deuxième édition, le festival inaugure son académie de jeunes talents au sein de laquelle plusieurs générations de musiciens se rencontrent.

Durant deux jours, de jeunes musiciens issus de conservatoires européens bénéficient de l'enseignement de grands maîtres de la musique classique, tels que le violoncelliste François Salque ou l'altiste Lise Berthaud, avant de se produire devant le public. **« Ces jeunes sont demandeurs. On devient un bon musicien avec la pratique, mais avec de grands maîtres, on apprend à avoir un style. C'est quelque chose qui ne peut pas s'apprendre dans les livres, souligne Georges Zeisel, directeur artistique du festival. C'est aussi l'occasion pour eux de jouer devant**

leur public, ce qui n'est pas toujours évident les premières années. »

Le public profite de musique classique gratuitement. Après une première représentation, hier, les jeunes virtuoses, réunies sous le nom de Quatuor Citadelle, donnent rendez-vous à leur public, aujourd'hui, à 18 h 30, au bois des Aulnes de La Baule, pour un concert en plein air. Si les places assises sont d'ores et déjà complètes, le public peut profiter du concert debout aux abords de la scène.

Autre rendez-vous à ne pas manquer, vendredi, à la chapelle du Sacré-Cœur de La Baule. Le Quatuor Citadelle ouvre au public les portes de leur séance de répétition. Le soir, les quatre jeunes virtuoses présenteront un ultime concert, accompagné de leurs mentors Lise Berthaud à l'alto et François Salque au violoncelle.

Vendredi 12 juillet, de 16 h à 18 h, répétition du Quatuor Citadelle, ouverte au public. Suivi du concert, à 19 h 30, sur réservation sur le site rencontres-musicales-labaule.com, à la chapelle du Sacré-Cœur, La Baule.

Ouest-France - 12 juillet 2024

Envoyez la musique ! Iris Scialom, violon et Antonin Bonnet, piano

Envoyez la musique !

Un trio pour Schubert, Brahms et Strauss

Demain, à 19 h 30, en l'église Sainte-Thérèse de La Baule, Franz Schubert, Richard Strauss et Johannes Brahms seront interprétés par François Salque au violoncelle, Iris Scialom au violon et Antonin Bonnet au piano.

À 17 h, dans ce même lieu, avec des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Zoltan Kodaly, et des musiques traditionnelles d'Europe, une conférence sera donnée par François Salque : « Grandeur, magie... et secrets de nos mélodies ».

Samedi, à 17h et 19 h 30, en l'église Sainte-Thérèse, à La Baule.



Iris Scialom, violon et Antonin Bonnet, piano.

| PHOTO : DR

Ouest-France - 8 juillet 2024

Le quatuor Citadelle à la chapelle de Penchâteau



Ouest-France

Nantes ; Nantes Sud-Loire Vignoble ; Ancenis ; Saint-Nazaire, La Baule, Guérande ;
Châteaubriant ; Nantes Nord-Loire ; Pornic, Pays de Retz

La Baule - Presqu'île, lundi 8 juillet 2024 222 mots, p. OF Nantes_26

Le quatuor Citadelle à la chapelle de Penchâteau

L'Académie de musique de chambre du pays blanc donnera un concert à la chapelle de Penchâteau, demain.

Cet ensemble musical permet à de jeunes musiciens professionnels européens et locaux d'évoluer sous l'égide des grands maîtres de la musique de chambre. Des concerts réunissant les jeunes musiciens avec leurs aînés du métier illustrent le résultat de ces rencontres intergénérationnelles.

Les musiciens du Quatuor Citadelle, Raphaël Garac et Marc Guilloteau (violons), Paolo Schena (alto) et Pauline Boudon (violoncelle), ouvriront l'édition 2024 de l'Académie dans l'un des bijoux du patrimoine de la presqu'île, la chapelle de Penchâteau, avec une des œuvres les plus émouvantes du répertoire, le *Quatuor opus 13* de Felix Mendelssohn, qui a à peine 18 ans quand il exprime son émotion après la mort de Beethoven.

Les jeunes musiciens présenteront le résultat de leur travail avec les deux membres du quatuor Belcea, Corina Belcea et Antoine Lederlin.

Le concert sera précédé d'une introduction à la musique de chambre par le fondateur de ProQuartet, **Georges Zeisel**.

Mardi 9 juillet, à 19 h 30, à la chapelle Saint-Julien – Sainte-Anne de Penchâteau.

[Cet article est paru dans Ouest-France](#)



Ouest-France - 11 juillet 2024

Une conférence par François Salque, samedi, à 17 h



Une conférence par François Salque, samedi, à 17 h

Samedi, le violoncelliste François Salque donnera une conférence en l'église Sainte-Thérèse, à La Baule, à 17 h.

En musique, l'analyse affine le plaisir de l'écoute. À partir d'œuvres de Jean-Sébastien Bach, Zoltan Kodaly, et de musiques traditionnelles d'Europe, cette conférence, offerte par un interprète de référence et pédagogue inventif, dresse un panorama des différents principes fondamentaux se cachant derrière les mélodies.

Aux travers d'explications et de nombreuses illustrations sonores, les mélomanes découvriront les compromis scientifiques, élaborés par 3 000 ans d'histoire, de recherche et d'intuition.



| PHOTO : OUEST-FRANCE

Samedi 13 juillet, à 17 h, en l'église Sainte-Thérèse, à La Baule.



© 2024 Ouest-France. Tous droits réservés.
Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.



Nom de la source
Ouest-France
Type de source
Presse • Journaux
Périodicité
Quotidien
Couverture géographique
Régionale
Provenance
Rennes, Bretagne, France

Samedi 13 juillet 2024
Ouest-France • 116 mots

8 Le virtuose Renaud Capuçon en concert

DR

Dans un écrin de verdure, des airs d'opéra retentissent. À La Baule, sur la scène de l'amphithéâtre du parc des Dryades, des virtuoses de la musique classique accordent leurs instruments, à l'occasion du festival des Rencontres musicales. Lundi, le violoniste de renommée internationale Renaud Capuçon prendra place sur la scène ouverte, accompagné du pianiste Guillaume Bellom. Le duo interprétera trois sonates de Johannes Brahms, devant un public de 1 200 personnes, en plein air.

Un tarif réduit permet aux moins de 25 ans de bénéficier de places dès 15 €.

Lundi, à 19 h 30, parc des Dryades à La Baule. Informations et réservations sur rencontres-musicales-labaule.com

Ouest-France - 14 juillet 2024

Le violoniste Renaud Capuçon à l'affiche de la dernière soirée des Rencontres musicales de La Baule



© 2024 Ouest-France. Tous droits réservés.
Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.



Certificat émis le 18 novembre 2024 à
BIBLIOTHEQUE-DE-RENNES-METROPOLE à
des fins de visualisation personnelle et
temporaire.

news-20240714-OFW-4e6f6102-41fc-11ef-b308-87d59cb0f918

Nom de la source

Ouest-France (site web)

Type de source

Presse • Presse Web

Périodicité

En continu

Couverture géographique

Régionale

Provenance

Rennes, Bretagne, France

Dimanche 14 juillet 2024

Ouest-France (site web) • 192
mots

Le violoniste Renaud Capuçon à l'affiche de la dernière soirée des Rencontres musicales de La Baule

À La Baule, le festival de musique classique les Rencontres musicales se termine, lundi 15 juillet 2024, avec à l'affiche le violoniste Renaud Capuçon. Des places sont encore disponibles.

Dans un écrin de verdure, des airs d'opéra retentissent. À La Baule, sur la scène ouverte de l'amphithéâtre du parc des Dryades, des virtuoses de la musique classique accordent leurs instruments, à l'occasion du festival des Rencontres musicales. Lundi 15 juillet 2024, le festival se termine en beauté en accueillant le violoniste de renommée internationale Renaud Capuçon, accompagné du pianiste Guillaume Bellom. Le duo interprétera trois sonates de Johannes Brahms, devant un public de 1 200 personnes, en plein air.

Un tarif réduit permet aux moins de 25 ans de bénéficier de places dès 15 €. Des places sont encore disponibles.

Lundi 15 juillet 2024, à 19 h 30, parc des Dryades à La Baule. Informations et réservations sur rencontres-musicales-labaule.co

Le violoniste Renaud Capuçon est en concert sur la scène ouverte du parc des Dryades, à La Baule, ce lundi 15 juillet.
- Daniel FOURAY / Ouest-France

Ouest-France - 15 juillet 2024

Les Rencontres musicales se terminent en beauté



Les Rencontres musicales se terminent en beauté

Sur la scène ouverte de l'amphithéâtre du parc des Dryades, des virtuoses de la musique classique accordent leurs instruments, lors du festival des Rencontres musicales.

Ce soir, le festival se conclut avec le violoniste de renommée internationale, Renaud Capuçon, accompagné du pianiste Guillaume Bellom. Le duo interprétera trois sonates de Johannes Brahms, devant un public de 1 200 personnes, en plein air.

Lundi 15 juillet, à 19 h 30, parc des Dryades, à La Baule. Réservations sur rencontres-musicales-labaule.co. Tarifs moins de 25 ans : 15 €. Des places sont encore disponibles.



Le violoniste Renaud Capuçon est en concert au parc des Dryades, ce soir.

| PHOTO : DANIEL FOURAY / OUEST-FRANCE

Un été annoncé festif et populaire à La Baule

La Baule — La saison estivale approche, la Ville dévoile son programme. Marchés nocturnes, concerts, feu d'artifice... La programmation se veut familiale et accessible à tous.

L'été baulois s'annonce festif et populaire. La saison estivale approche, les services culturels et attractivité de la Ville dévoilent leur plan d'attaque pour la programmation : « **La Baule est une destination familiale, on essaye de rassembler toutes les tranches d'âges avec des événements accessibles à tous, y compris à un public de fins connaisseurs**, souligne Laurence Briand, adjointe au maire en charge de l'attractivité et du tourisme. **On a décidé de reconduire des animations qui ont bien fonctionné ces dernières années et de proposer quelques nouveautés.** » À commencer par le feu d'artifice.

Contrairement aux années précédentes, un seul feu d'artifice illuminera le ciel de La Baule cet été. Le rendez-vous est donné par Jacques Couturier, référence du spectacle pyrotechnique à l'international, dimanche 14 juillet, à 23 h.

Le traditionnel feu d'artifice du mois d'août est remplacé par les 100 ans du concours de l'Élégance automobile, organisé par La Baule collector au stade François-André, le 14 août, à 21 h.

Marchés nocturnes

À noter également, les nocturnes du marché reviennent tous les vendredis, à partir de 19 h, du 12 juillet au 16 août. Scènes musicales, spectacles de feu, artisans locaux, restaurations... animeront la place du Marché, avec une soirée spéciale Jeux olympiques pour clore la saison.

La place de l'Église de La Baule-Escoublac organise également ses propres marchés nocturnes, les 18 et 25 juillet, ainsi que les 8 et 15 août.

Événements musicaux

Du côté des festivités musicales, la saison s'ouvre le 21 juin, place Leclerc, à 21 h, avec un concert gratuit orchestré par le groupe nantais Trio Cover. Après avoir animé les soirées des athlètes français lors des Jeux olympiques de Londres, le grou-



Cet été, un seul feu d'artifice illuminera le ciel de La Baule, le soir du 14 juillet, à 23 h.

(PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE)

pe se produira à La Baule, à l'occasion de la Fête de la musique, en reprenant des tubes pop rock, de Téléphone à David Bowie, en passant par les Daft Punk ou The Beatles.

Tout au long de l'été, plusieurs rendez-vous musicaux vont animer la scène couverte du parc des Dryades. Les rencontres européennes ouvrent le bal avec sa deuxième édition, du 4 au 15 juillet, au cours de laquelle la musique classique est mise à l'honneur. Les musiciens Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili ou encore l'Orchestre national des Pays de la Loire seront présents. Cette année, le festival inaugure son académie au sein de laquelle plusieurs générations de musiciens se rencontrent et proposent des concerts dans des sites patrimoniaux emblématiques de La Baule.

Les Dryades estivales prennent le

relais des festivités avec un concert d'Alain Souchon le 12 juillet, qui affiche d'ores et déjà complet, néanmoins les dernières places pour le concert de Didier Barbelivien, le 13 juillet, sont encore disponibles.

Place au jazz sur la scène des Dryades, du 26 juillet au 2 août, avec trois soirées-concerts à l'occasion de La Baule Jazz festival. Le festival propose également des concerts et animations musicales à l'espace Florales, accessibles gratuitement.

Après le jazz, place aux années 1980 avec la deuxième édition de la Méga fiesta 80 par L & CO production, le 17 août. Dernier rendez-vous musical de la saison, du 23 au 25 août, avec la 77^e édition du traditionnel Pardon de La Baule par l'Association culturelle bretonne de La Baule.

Autre événement reconduit au parc

des Dryades : La Baule Comedy, qui revient pour sa 2^e édition, les 7 et 8 août. La programmation sera dévoilée prochainement.

Programmations et réservations sur les sites rencontres-musicales-labaule.com ; dryadestivales.com ; labaule-jazzfestival.fr ; lamegafiesta80.fr ; labaulecomedy.fr

Théâtre et cinéma

Les plus jeunes aussi auront leurs rendez-vous culturels, avec les P'tits théâtres du mardi, au parc du Bois-des-Aulnes. Après avoir remporté un franc succès l'an passé, la Ville réitère ce rendez-vous familial et gratuit, tous les mardis, du 16 juillet au 6 août. Le ciné plage revient lui aussi avec la projection du film *Chacun pour tous*, mardi 30 juillet, à 22 h, face au Casinò.

Jeanne DAMAMME.

Festivals | Un été culturel | NORD-OUEST



LA BAULE / MUSIQUE CLASSIQUE
**AIMEZ-VOUS
BRAHMS ?**

Rencontres musicales de La Baule
Du 4 au 15 juillet

(Rencontres-musicales-labaule.com).

Grande musique en bord de mer. Cette année, les Rencontres musicales de La Baule raviront une fois de plus les amateurs du répertoire classique. Khatia Buniatishvili reprendra au piano Bach, Mozart, Beethoven et Liszt, le Quatuor Citadelle donnera dans la musique de chambre avec Brahms et le grand Ludwig, le temps du fameux *Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur, op. 18*. Renaud Capuçon, sans son frère, mais avec le grand pianiste Guillaume Bellom, revisitera aussi le répertoire de Brahms avec les trois *Sonates pour piano et violon*. Frissons garantis. N. U.



HOULGATE / SPECTACLES
BAIE SAUVAGE

Baie de scène
Du 4 au 8 septembre
(Houlgatefestival.fr).

Mais que se passe-t-il à Houlgate ? Des Écossais en kilt déambulent dans les rues au son de leurs cornemuses, Anny Duperey et Charlène Duval, tout de froufrou vêtues, entonnent *Viens pou-poule*, Bernard Mabille s' imagine partir « Loin des cons » – hommes politiques, people, la société en général et les woke en particulier –, une troupe de comédiens survoltés tentent désespérément de jouer un vaudeville d'Eugène Labiche et huit jeunes humoristes rivalisent pour un prix. Rien ne va plus dans le Calvados. M. R.



VANNES / JAZZ
**TOUT NOUVEAU,
TOUT BEAU**

Vannes échos jazz
Du 17 au 20 juillet
(Vannesechosjazz.bzh).

Comme si la cité bretonne n'avait pas eu sa dose d'émotion avec la montée historique de son équipe de rugby en Top 14, voici un nouveau projet jazz local. Découpé en trois mi-temps (juillet-août-septembre), il prévoit en juillet, entre autres moments inoubliables, un grand bal swing avec le quintet The Swing Shouters, le percutant trio breakbeat GoGo Penguin, l'étonnante bassiste et chanteuse Meshell Ndegeocello, initiatrice du neo-soul, et l'impressionnante Cyrille Aimée, dont la musique s'enrichit de ses expériences de vie à New York et à La Nouvelle-Orléans. J.-Ch. B.



L'Orchestre national des Pays de la Loire se produira au parc des Dryades dimanche 7 juillet à 19h30

LA BAULE. 2^e édition du festival des Rencontres musicales

Du 4 au 15 juillet, plusieurs icônes de la musique classique se produiront à La Baule. Plusieurs concerts seront à découvrir dans la presqu'île.

Début juillet, le festival des rencontres musicales aura lieu à La Baule. Plusieurs concertistes de renommée internationale participent à ce festival. Après une première édition réussie avec trois concerts, la programmation de la 2^e édition promet d'être tout aussi riche.

TROIS CONCERTS EXCEPTIONNELS AUX DRYADES. Le festival débute le jeudi 4 juillet avec un concert de Khatia Buniatishvili, virtuose du piano qui se produira au parc des Dryades à 19h30. L'Orchestre national des Pays de la Loire s'y produira pour sa part le dimanche 7 juillet toujours à 19h30 tout comme le célèbre violoniste Renaud Capuçon le 15 juillet.

D'AUTRES CONCERTS SUR LA PRESQU'ÎLE. Cette année, le festival met en place une académie pour jeunes musiciens. Elle

sera composée d'un quatuor à cordes appelé quatuor Citadelle et d'un duo de pianiste de musique de chambre. "Ce sont de jeunes musiciens, professionnels ou pré-professionnels qui viennent suivre les conseils et qui apprennent et reçoivent une transmission de la part d'autres musiciens", confie Georges Ziesel. Le mardi 9 juillet à 19h30, le quatuor Citadelle se produira à la chapelle Saint Anne de Penchâteau au Pouliguen. Le même quatuor à cordes se produira le lendemain à 18h30 au bois des aulnes à La Baule. Le vendredi 12 juillet, les deux solistes Lisa Bernhardt à l'alto et François Salque au violoncelle joueront à la chapelle du Sacré-Cœur à La Baule 19h30. Le quatuor de l'Académie se produira également ce soir-là. Enfin, le samedi 13 juillet, François

Salque, accompagné d'un duo de pianiste de l'Académie de musique de chambre se produira à l'église Sainte Thérèse de La Baule à 18h30.

UNE DÉMARCHE RSE. Depuis 2023, Céline Thinet a mené une responsabilité sociale et environnementale. 20% de la jauge est réservée pour des billets solidaires. Céline Thinet détaille : "On a organisé avec plusieurs lycées et associations des activités culturelles, à la rencontre de la musique classique. Nous avons travaillé avec les partenaires pour insister sur les circuits courts. Nous avons également insisté sur la mobilité douce." Le festival est en partenariat avec les étudiants de l'ISFEL, ou l'impact sur l'environnement est traité. Dans l'année, Céline Thinet a réalisé une dizaine de rencontres avec les étudiants pour

étudier le sujet. D'autres actions ont été mises en place pour le festival comme des partenariats avec la SCAL et l'Institut de la Baule.

UNE BILLETTERIE EN LIGNE ET SUR PLACE. Les billets pour les spectacles sont disponibles dans les offices de tourisme de la presqu'île. Il y a également une billetterie sur le site du festival des rencontres musicales (rencontres-musicales-labaule.com). Les billets seront disponibles sur place le jour des concerts.

● Augustin HORHANT

«Concerts aux Dryades entre 45 et 85 € (tarif réduit 15 €) ; concerts de l'Académie des 10 et 11 juillet gratuits ; ceux des 12 et 13 juillet 25 € (tarif réduit 15 €)».



Khatia Buniatishvili - Erika Wada



Renaud Capuçon - Simon Fowler

Actu > Pays de la Loire > Loire-Atlantique > [La Baule-Escoublac](#)

« Rencontres musicales » : un festival au cœur de juillet à La Baule

Après le premier concert de l'artiste géorgienne Khatia Buniatishvili jeudi dernier, les Rencontres musicales de La Baule continuent ce dimanche 7 juillet.



L'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL) de retour à La Baule dimanche 7 juillet à 19 h 30 ©DR

Par [Mathis Blineau Choemet](#)

Publié le 6 juil. 2024 à 11h00

Dès ce dimanche 7 juillet 2024, à 19 h 30, l'amphithéâtre en plein air du parc des Dryades accueillera le réputé Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL), dirigé par Sacha Goetzel, pour des reprises de **Brahms**, **Mozart** et [Beethoven](#).

Le festival « Rencontres musicales » se clôturera en ces lieux le lundi 15 juillet, à 19 h 30, lors d'un **feu d'artifice musical** produit par une figure du violon français, Renaud Capuçon, accompagné du pianiste Guillaume Bellom.

Rencontre entre deux générations

Entre ces deux concerts, le festival, dirigé par le spécialiste de musique classique Georges Zeisel, mettra en lumière **l'académie de musique de chambre**.

Animée par la violoniste Corina Belcea, les violoncellistes Antoine Lederlin et François Salque ainsi que l'altiste Lise Berthaud, elle est proposée à deux jeunes formations professionnelles (quatuor Citadelle et duo Arborescence), « favorisant ainsi la transmission et l'échange entre les générations de musiciens ».

Deux concerts gratuits

Quatre [concerts](#) (dont deux gratuits) regroupant les jeunes musiciens de l'académie et leurs maîtres seront présentés dans des sites patrimoniaux emblématiques de la baie.

Le mardi 9 juillet, à 19 h 30, dans la chapelle Sainte-Anne de Penchâteau du Pouliguen, le quatuor Citadelle **jouera du Mendelssohn** tandis que Beethoven sera interprété le lendemain à 18 h 30 au bois des Aulnes à La Baule.

Des reprises de Beethoven et Brahms

Le festival se poursuivra le vendredi 12 juillet à la chapelle du Sacré-Cœur, toujours à La Baule et toujours avec Citadelle mais aussi Lise Berthaud et François Salque.

De 16 h à 18 h seront proposés une masterclass et une répétition publique puis à 19 h 30 un concert avec au programme **Beethoven et Brahms**.

Samedi 13 juillet, l'église Sainte-Thérèse de La Baule accueillera à 19 h 30 un concert de François Salque et du duo Arborescence pour du Schubert, du Strauss et du Brahms.

Des places sont encore disponibles, alors pour une fois, allez plus vite que la [musique](#).

Tarifs : pour les concerts à l'amphithéâtre du parc des Dryades : carré or : 85 €/ catégorie 1 : 65 € / catégorie 2 : 45 €, tarif réduit : 15 €. Pour les concerts de l'académie de musique de chambre : tarif unique : 25 €, tarif réduit : 15 € sauf pour les concerts des 9 et 10 juillet qui sont gratuits. Réservations à l'office de tourisme de La Baule et sur le [site internet du festival](#).

https://actu.fr/pays-de-la-loire/la-baule-escoublac_44055/rencontres-musicales-un-festival-au-coeur-de-juillet-a-la-baule_61310925.html



Toutes les animations de l'été

LA BAULE. La Ville a présenté les rendez-vous qui ponctueront l'été. Une programmation copieuse malgré les contraintes sécuritaires liées à la tenue des Jeux olympiques de Paris, du 26 juillet au 11 août.

On ne change pas une formule qui marche. Malgré des contraintes liées au plan Vigipirate et au manque de sécurité du fait des Jeux olympiques de Paris, la programmation estivale de la Ville de La Baule « *s'inscrit dans la continuité* », présente Laurence Briand, adjointe au maire en charge de l'attractivité, du développement économique et du tourisme. « *On a eu des demandes que l'on n'a pas pu traiter parce qu'on ne peut pas dépasser la jauge de 5 000 personnes* », confie par ailleurs l'élué, tout en qualifiant cette programmation 2024 d'« *intégrégénérationnelle*. On est une destination familiale, donc on essaie de répondre à cette spécificité ».

Ces animations commencent vendredi avec la Fête de la Musique

Généralement décalés en fin de semaine en raison du calendrier, la Fête de la musique et le feu d'artifice du 14 juillet auront cette fois-ci bien lieu aux dates escomptées. La première lancera donc les festivités de l'été le 21 juin, avec un concert du groupe nantais Trio Cover (21 h, place Leclerc), qui a notamment officié aux Jeux olympiques de Londres, Roland Garros ainsi qu'en première partie de Deep Purple. Le second – unique feu d'artifice cet été à La Baule – sera tiré à 23 h depuis la place en face de l'avenue du Général-de-Gaulle par Jacques Couturier Organisation, référence de l'artifice et des spectacles « pyromusicaux » en Europe.

Deux Nocturnes au marché de plus

En raison des Jeux olympiques et de l'annulation du feu d'artifice du 15 août, la Ville de La Baule a souhaité « *mettre plus d'animations à travers les nocturnes. C'est quelque chose qui fonctionne très bien* ».



Le Pardon de La Baule aura lieu du 22 au 27 août - Archives PO-MC

e à qui est transgénérationnel », justifie Laurence Briand. Lancée à l'été 2020, en pleine crise du Covid, l'animation avait rencontré un franc succès, au point d'être renouvelée chaque année depuis.

Pour cette cinquième édition, ce ne sont donc pas quatre mais six nocturnes qui seront proposées entre le 12 juillet et le 16 août. Au programme : trois scènes musicales, un espace animations enfants avec structures gonflables et un spectacle de feu. La dernière, qui aura lieu le vendredi 16 août, proposera une soirée spéciale Jeux olympiques de Paris 2024.

Musique et humour au Parc des Dryades

La confirmation de jeunes manifestations et des rendez-vous de longue date. Voilà en résumé le programme de l'été au Parc des Dryades. L'écrin de verdure et son amphithéâtre de 2000 places

accueilleront pour la deuxième année consécutive les rencontres musicales européennes de La Baule (les 4, 7 et 15 juillet) avec « *des artistes de renommée internationale* » dont le violoniste et chef d'orchestre Renaud Capuçon, le spectacle La Baule comedy (7 et 8 août) qui passe d'une à deux dates avec pas moins de sept humoristes sur scène, ainsi que la Méga fiesta 80 (17 août) avec

certaines stars de la décennie comme Patrick Hernandez, Cookie Dingler, William de Début de Soirée ou encore Jean-Pierre Mader.

Pour la première des trois manifestations, « *de futurs virtuoses repérés suite à la création d'une académie éphémère de musique de chambre se produiront en concert dans des lieux emblématiques de la baie de La Baule* », précise Delphine Filloux.

adjointe au maire en charge de la culture. À la chapelle de Penchateau, au Pouliguen le 9 juillet, au Bois des Aulnes, à La Baule le 10 juillet, à la chapelle du Sacré-Cœur de La Baule le 12 juillet et à l'église Sainte-Thérèse de La Baule le 13 juillet.

En parallèle, se tiendra la troisième édition des Dryadesfestivals, avec Alain Sorchon (12 juillet) et Didier Barbelivien (13 juillet). Si le premier affiche complet, *« il reste des places »* pour le second, annonce la Ville de La Baule. Événements historiques de l'été dans la station balnéaire et au Parc des Dryades, La Baule Jazz Festival et le Pardon de La Baule célébreront, eux, respectivement leurs 23^e et 77^e éditions.

Malin Richard



Didier Barbelivien passera au parc des Dryades le 13 juillet.

Photo PC

Retrouvez l'ensemble de la programmation estivale de la Ville de La Baule sur son site internet.

Rencontres Musicales de La Baule 2024 : un festival qui célèbre la musique classique, et le patrimoine culturel



Renaud Capuçon - Photo : Jean-François Leclercq - Virgin Classics

Le centenaire du Parc des Dryades en juillet 2023, organisé par l'association OPUS 133 sous l'égide du Maire de La Baule, Franck Louvrier, a permis au public de redécouvrir ce grand théâtre de plein air réhabilité. Deux concerts par l'Orchestre National des Pays de la Loire et Renaud Capuçon avec de jeunes chambristes ont confirmé la magie du lieu. Les musiciens et le public ont pu apprécier l'excellente acoustique naturelle, rendant inutile toute amplification électrique. Cette expérience a permis la 2^e édition des Rencontres Musicales. Elle s'annonce comme un événement, réu-

nissant des musiciens d'exception pour interpréter des œuvres majeures du répertoire classique et romantique. Une programmation élaborée par le concepteur de la manifestation Georges Zeisel.

Jeudi 4 juillet - 19h30 - Parc des Dryades - La Baule

La pianiste de renommée internationale, Khatia Buniatishvili, ouvrira le festival avec un récital qui promet d'être inoubliable. Au programme : des œuvres de Bach, Mozart, Beethoven et Liszt. Sa virtuosité et son expressivité captivante offriront au public une soirée

mémorable.

Dimanche 7 juillet - 19h30 - Parc des Dryades - La Baule

L'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), dirigé par Sascha Goetzl, proposera une soirée majestueuse avec la participation de deux solistes de renom : la violoniste Corina Belcea et le violoncelliste Antoine Lederlin. Ils interpréteront des œuvres de Beethoven, Brahms et Mozart, promettant une expérience musicale riche en émotions.

Lundi 15 juillet - 19h30 - Parc des Dryades - La Baule

Le célèbre violoniste Renaud Capuçon clôturera le festival, accompagné du talentueux pianiste Guillaume Bellom. Ensemble, ils interpréteront des œuvres de Brahms, offrant une conclusion sublime à cette série de concerts exceptionnels.

L'Académie de musique de chambre : un lieu d'échange et de transmission
Le festival initie également cette année, une académie de musique de chambre, un programme dédié aux

jeunes formations professionnelles. Les jeunes musiciens participeront à des cycles de master-classes sous la direction de maîtres renommés tels que Corina Belcea et Antoine Lederlin du quatuor Eponyme, l'altiste Lise Berthaud et le violoncelliste François Salque guideront ces jeunes musiciens et se joindront à eux pour les concerts de l'Académie qui se dérouleront dans des sites patrimoniaux emblématiques de la région.

Les concerts de l'académie

Mercredi 10 juillet -

18h30 - Bois des Aulnes - La Baule

Quatuor citadelle - Beethoven

Vendredi 12 juillet - 19h30 - Chapelle du Sacré-Cœur - La Baule

Lise Berthaud alto & François Salque violoncelle - Quatuor citadelle - Beethoven - Brahms

Samedi 13 juillet - 19h30 - Église Sainte-Thérèse - La Baule

François Salque violoncelle - Duo Arborecence - Schubert - R. Strauss - Brahms

En parallèle le festival met

en place des actions sociales et solidaires pour garantir l'accessibilité à tous, notamment à travers un mini-concert gratuit accessible à un large public au Bois des Aulnes et des conférences découvertes. En parallèle, il s'investit dans des initiatives environnementales positives visant à valoriser l'environnement naturel et historique du territoire.

Billetterie

Directement sur le site : <https://rencontres-musicales-labaule.com> ou à l'Office de tourisme La Baule, 8 place de la Victoire. Tél. : 02 40 24 34 44.

PEINTURE - DÉCORATION
Design Color
Philippe BERTHO

Revêtement Sols et Murs - Ravalement

Parc de Villejames - 23, rue de la Grenouille Verte
44350 GUÉRANDE - Tél. 06 83 43 36 08
berthophilippe@gmail.com

Musique ► La star de la musique classique en concert à La Baule le 15 juillet



Photo : Simon Fowler

Renaud Capuçon : « Je me jette dans le vide à chaque concert. »

À l'international comme en France, Renaud Capuçon est une figure majeure de la musique classique. Violoniste et chef d'orchestre, il joue avec les plus grands orchestres du monde. Renaud Capuçon sera au Parc des Dryades lundi 15 juillet, dans le cadre du festival Rencontres Musicales de La Baule.

La Baule+ : Pensez-vous que votre médiatisation puisse avoir pour effet d'amener beaucoup de jeunes vers la musique

classique ?

Renaud Capuçon : C'est peut-être plus complexe. Je ne cherche pas la notoriété,

Pratique : Renaud Capuçon (violin) et Guillaume Belion (piano) à l'amphithéâtre des Dryades, lundi 15 juillet à 19h30.

Programme : Johannes Brahms : Les 3 sonates pour violon & piano, Sonate n°1 en sol majeur, op. 78, Sonate n°2 en la majeur, op. 100, Sonate n°3 en ré mineur, op. 108.

mais il se trouve que j'ai eu la chance d'être invité plusieurs fois dans des émissions de grande écoute et, moi-même, j'ai découvert

la musique au Grand échiquier de Jacques Chancel. C'est vrai, les musiciens que j'ai pu entendre à cette époque, quand j'étais petit,

sont devenus des modèles et des gens que j'ai eu envie d'imiter. Certainement, cela contribue au fait que la musique classique soit un peu plus aimée, mais l'essentiel c'est le message que l'on fait passer. Je suis un artisan qui remet en permanence son art sur le métier et je me jette dans le vide à chaque concert. C'est toujours une plongée, c'est finalement plus important. Cette vie de musicien est extraordinaire, elle nous permet de faire passer plein de messages. On amène du réconfort, une puissance dans la force de l'émotion. C'est ce qui me passionne. Et peu importe l'endroit où je joue, que ce soit une petite église dans le Larzac ou une grande salle de concert à Londres ou à New York, j'essaie de faire passer le même message avec la musique.

Il y a un manque de courage de la part du service public en raison de la course à l'audience

Vous évoquez Jacques Chancel, qui réunissait sur un même plateau un grand musicien classique et un chanteur de variétés. Tout cela permettait la découverte...

Il est difficile de faire des comparaisons. À cette époque, il y avait trois chaînes de télévision. Aujourd'hui, l'offre est énorme, mais c'est vrai, il n'y a eu qu'un Jacques Chancel et il y a eu qu'un Bernard Pivot. C'étaient des personnalités extraordinaires qui transmettaient leur passion.

D'abord, on manque de ce genre de personnalités mais, au-delà, je trouve qu'il y a un manque de courage de la part du service public en raison de la course à l'audience. Si l'on veut essayer d'attirer plus de téléspectateurs que le jeu qui est en concurrence, évidemment on sait que l'audience de la musique classique sera moindre. Mais le but du service public, c'est aussi de défendre les arts. Ils le font déjà, mais cela pourrait être plus assumé.

Je suis pour que l'excellence soit toujours au rendez-vous

Il y a parfois de belles chansons qui se rapprochent de la musique classique, il y a aussi les musiques de films, tout comme du classique revisité sur des airs de jazz ou de funk. Peut-on encore parler de segmentation ?

Je suis pour que l'excellence soit toujours au rendez-vous. Quand c'est fait pour aller chercher le plus grand nombre, ce que j'appelle le populisme musical, c'est-à-dire que l'on rabaisse le niveau pour faire du chiffre, je ne le supporte pas. J'aime quand tout est possible, avec de grands artistes qui se rencontrent et, dans ce cas, tout est possible. Souvent, on évoque le fait de démocratiser la musique classique et je n'aime pas trop ce terme. C'est bien, mais cela peut aussi être limite. Sans vouloir réserver la musique classique à un club d'initiés, ce qui serait

une bêtise, je crois qu'il ne faut pas non plus vouloir faire de la musique classique dans des stades, car cela n'a pas de sens.

Le populisme musical peut amener progressivement des gens vers le beau...

C'est possible, c'est un vaste débat... Je n'en suis pas convaincu, mais je me trompe peut-être. Prendre par la main, amener à la découverte, c'est une belle chose. C'est ce que je fais souvent, mais toujours avec une exigence artistique extrême.

Fauré devrait avoir sa place parmi les très grands compositeurs français

Vous venez de sortir deux albums. D'abord, il y a celui sur Gabriel Fauré...

Gabriel Fauré est un compositeur français majeur, mais qui est quand même dans l'ombre de Debussy et Ravel. On célèbre cette année le centième anniversaire de sa mort. C'est un compositeur que j'ai joué et entendu très jeune. J'ai toujours été très familier de Gabriel Fauré.

Son Requiem ?

C'est extraordinaire, mais j'ai surtout joué sa musique de chambre. Cette fois-ci, c'est un disque autour de sa musique plutôt orchestrale, avec deux jeunes solistes, Guillaume Bellon et Julia Hagen. La grande nouveauté, pour les amoureux de Gabriel Fauré, c'est le concerto pour violon, une œuvre de 15 minutes qui a été très peu enregistrée et qui est très peu connue. J'ai découvert cette œuvre il y a une vingtaine d'années et j'ai toujours rêvé de l'enregistrer pour la faire connaître. Quand je suis dans ce type

de projet, j'ai vraiment l'impression d'être utile à quelque chose. C'est une musique sublime, mais malheureusement moins jouée en Allemagne et dans d'autres pays, où l'on joue davantage des œuvres de Ravel ou de Debussy. Gabriel Fauré devrait avoir sa place parmi les très grands compositeurs français.

La musique de film peut constituer un moyen d'attirer un public vers la musique classique

Vous sortez également un autre album, « Les choses de la vie », où l'on retrouve notamment La chanson d'Hélène...

C'est un mini hommage à Romy Schneider qui est l'une de mes actrices préférées. Le thème était vraiment les musiques de films, avec des compositeurs français, que

ce soit Philippe Sarde ou Georges Delerue. C'était un bonheur d'enregistrer cet album. La musique de film peut constituer un moyen d'attirer un public vers la musique classique, car il n'oserait peut-être pas aller directement vers du Tchaïkovski ou du Brahms. De temps en temps, je donnerai un rendez-vous au public avec des musiques sublimes de ce genre. Je considère que ces compositeurs sont absolument classiques.

La chanson d'Hélène a quelque chose de très particulier : elle s'adapte et amplifie votre humeur. Si vous êtes heureux, devant un beau paysage, tout est sublimé. Mais si vous êtes triste, alors ce sont les larmes...

Effectivement, c'est vraiment la magie de cette musique. Dans ce cas on revêt évidemment les images du film.

Il y a de nombreuses transpositions possibles et cela parle énormément aux gens.

Je connais La Baule depuis de nombreuses années

Vous serez en concert à La Baule le lundi 15 juillet. C'est une ville que vous connaissez bien...

Oui, je suis très heureux de revenir. L'amphithéâtre des Dryades est absolument magique. Je connais La Baule depuis de nombreuses années et je suis souvent venu aux Moments musicaux de L'Herminette. C'est toujours un bonheur de venir l'été. D'ailleurs, je viendrai certainement en famille. En plus, Franck Louvrier est un ami. Donc, c'est un plaisir de partager la musique avec ce public.

Il paraît que vous avez été bluffé par la qualité sonore de l'amphithéâtre des Dryades...

Je peux vous le confirmer. En arrivant, j'ai vu cette scène assez imposante, cette distance avec le public. J'étais un peu inquiet, mais j'ai vraiment été impressionné. D'abord, c'est beau, et l'acoustique est formidable. C'est un très beau site pour des concerts.

Enfin, dans votre actualité, vous venez de lancer un fonds de dotation pour aider des jeunes musiciens...

C'est un fonds de dotation que j'ai lancé pour pouvoir prêter des instruments à de jeunes musiciens talentueux qui n'ont pas, lorsqu'ils ont une vingtaine d'années, la possibilité d'acheter un instrument. J'espère lever des fonds pour acheter des instruments modernes ou anciens et les prêter à ces jeunes musiciens. C'est une démarche importante.

Propos recueillis par Yannick Urrien.

BARNES

Rencontre avec Georges ZEISEL, directeur artistique des Rencontres Musicales Baule.



À l'occasion de la 2ème édition des Rencontres Musicales de La Baule, nous avons eu l'honneur de rencontrer Georges ZEISEL, le directeur artistique de cet événement.

**Bonjour Monsieur ZEISEL, pourriez-vous décrire brièvement votre parcours dédié depuis tant d'années à la musique classique ?*

Mes premières expériences professionnelles dans la musique remontent à 1974. J'ai été critique musical pour Diapason et Harmonie. En 1978, je suis devenu producteur d'émissions de radio sur France Musique et France Culture, comme Les Vieilles Cires et Les Grands Concerts d'Archive. Cette période m'a permis d'explorer les archives sonores et de reconstituer une généalogie des styles et interprètes jusqu'au 19ème siècle.

En remontant aux sources de la musique classique du 18ème siècle, nous avons réalisé une série documentaire pour Arte avec Catherine Zins, retraçant l'histoire du quatuor à cordes, de Haydn, Mozart et Beethoven en Europe du 19ème siècle, jusqu'à ses migrations aux États-Unis.

L'association ProQuartet, que nous avons fondée en 1987, a permis aux jeunes musiciens de bénéficier de l'expérience des grands maîtres exilés et de raviver la pratique de ce genre musical en France. Les festivals de musique de chambre, master-classes et académies que nous avons initiés ont sensibilisé le public et aidé les nouvelles générations à créer de nouveaux ensembles et à renouveler le répertoire.



**Vous avez co-créé le 1er festival de musique classique de La Baule qui s'est produit pour la première fois en 2023, comment est née cette intuition ?*

Les Rencontres Musicales de La Baule sont nées du souhait de Frank Louvrier, le Maire de La Baule, et de son équipe, d'offrir un festival de musique classique au public baulois et aux estivants. Je n'ai pas hésité quand son équipe m'a fait redécouvrir un équipement de spectacle extraordinaire dans le Parc des Dryades de La Baule. Le superbe amphithéâtre de plein air, avec ses 1200 places et son plateau de 240m2, offre un cadre magique pour des récitals et orchestres symphoniques.

**Vous associez musique classique et patrimoine culturel, grands musiciens et jeunes talents : c'est votre marque de fabrique ? Pourquoi cet alliage ?*

En fait, c'est l'adéquation entre la musique et le lieu qui est déterminante. Nous cherchons toujours quelle musique et quels musiciens peuvent être inspirés par un lieu inspirant. Parfois, une magie opère, créant un événement unique et mémorable.

C'est pourquoi nous proposons dans les églises ou chapelles de la presqu'île de la Côte d'Amour des concerts de musique de chambre et de quatuor à cordes, ces lieux s'y prêtent admirablement. Lorsque Renaud Capuçon est venu l'an dernier, il a spontanément voulu revenir, adoptant l'amphithéâtre qui a compris sa musicalité. Sans sonorisation, les musiciens ont superbement joué et le public était comblé.

Les grands musiciens et les jeunes talents expriment une relation de transmission. C'est une démarche à laquelle je suis très attachée dans ma vie professionnelle. La musique, notamment le quatuor à cordes, est une discipline du dialogue où l'expérience des anciens est indispensable pour les jeunes. Une bonne interprétation musicale parle directement à notre sensibilité sans besoin de traduction.

**L'édition 2024 approche, quelle est votre ambition pour cette saison ? Y aura-t-il des nouveautés ?*

Notre ambition est que le public de la musique classique apprécie nos propositions et se déplace aux concerts. Les *Rencontres* sont le premier festival estival de musique classique à La Baule depuis longtemps. Rassembler un public, le voir heureux à l'issue d'un concert et voir le festival s'installer et rayonner est notre objectif.

Les plateaux réunis nous permettent de recevoir des musiciens emblématiques. Khatia Buniatishvili, une musicienne exceptionnelle, donnera un récital de piano dans l'amphithéâtre. L'Orchestre National des Pays de la Loire revient avec deux solistes du Quatuor Belcea. Renaud Capuçon et Guillaume Bellom interpréteront, pour la première fois, l'intégrale des sonates pour violon et piano de Brahms.

La nouveauté est que le festival sort de son écrin de verdure des Dryades pour donner place à de jeunes musiciens encadrés par de grands chambristes et solistes : Corina Belcea, Antoine Lederlin, Lise Berthaud et François Salque animeront la première "Académie du Pays Blanc". Ses concerts irrigueront les lieux patrimoniaux de la presqu'île : les églises Sainte Thérèse et la Chapelle du Sacré-Cœur à La Baule, ainsi que la Chapelle Saint Anne de Penchâteau du Pouliguen.

**Pourquoi avoir choisi La Baule comme destination de ce festival ?*

Mes parents ont acquis une villa face au bois des Aulnes en 1951, quand j'avais un an. J'y passais mes vacances d'été jusqu'à l'âge de 12 ans. Ma vie professionnelle s'est déroulée à Paris, et j'ai redécouvert La Baule il y a quelques années en réhabilitant cette maison. Depuis, je redeviens graduellement baulois. La musique fait partie de ma vie, il est donc naturel que nous nous soyons suivis.

**Et pour finir, 1 mot pour donner envie à nos clients de se déplacer ?*

Lorsque l'on choisit de venir à La Baule, c'est pour respirer loin de l'agitation des grandes villes. La mer nous offre un sentiment de permanence rassurant face à l'instabilité du monde. Le cadre de l'amphithéâtre des Dryades, protégé par les pins, dégage une atmosphère particulière lorsqu'il est habité par la musique. Il nous rapproche de la nature dont nous avons besoin, celle qui inspire le calme, au point d'entendre le silence dans la musique.

La magie des lieux et l'inspiration des musiciens promettent des expériences uniques qui valent le déplacement !



<https://www.barnes-nanteslabale.com/actualites/portraits-9/rencontre-avec-georges-zeisel-directeur-artistique-des-rencontres-musicales-de-la-baule-449>



Festival Rencontres Musicales de La Baule

15, allée des Aulnes, 44500 La Baule-Escoublac

31, quai de Bourbon, 75004 Paris

contact@rencontres-musicales-labaule.com

www.rencontres-musicales-labaule.com

Une production **OPUS 133**

ASSOCIATION LOI 1901 – Créée le 24 juillet 2016

Georges Zeisel *Directeur artistique*